

Parc naturel régional du Vercors

Refonte partielle de la muséographie et du parcours de visite du Musée de la préhistoire du Vercors, à Vassieux-en-Vercors.



Diagnostic / Avant-Projet / Avant-Projet détaillé Tranche 1
13 décembre 2021

le muséophone

MUSÉOGRAPHIE / SCÉNOGRAPHIE

Mission de maîtrise d'œuvre pour la refonte partielle de la muséographie et du parcours de visite du Musée de la préhistoire du Vercors, à Vassieux-en-Vercors.



Diagnostic
30 septembre 2021

PREAMBULE

Situé dans le Parc Naturel Régional du Vercors, le musée de la préhistoire du Vercors est implanté sur un ancien site de taille datant du néolithique final.

BREF HISTORIQUE

1970 : découverte du site de taille par le Docteur Michel Malenfant

1980 : création d'un premier musée sur site, de 320 m².

1983 : classement MH du site

1991 : extension sur 2 niveaux du musée

2002 : Musée labellisé Musée de France

2007 : nouveau parcours muséographique, consécutif à la rédaction d'un nouveau PSC.

OBJECTIFS DU PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE EN PLACE

:

« L'objectif principal est d'affirmer le rôle du musée comme un lieu de référence archéologique et culturel, au niveau départemental et régional sur la Préhistoire. Les enjeux sont nombreux :

- Un enjeu patrimonial : mieux protéger et valoriser l'atelier de taille ainsi que les collections archéologiques.

- Un enjeu scientifique : présenter le résultat des recherches réalisées depuis une trentaine d'année sur le Vercors, dé-

velopper les questions autour des relations sociales, des inventions techniques, de l'économie et de la relation entre l'Homme et son environnement (pastoralisme, paysage, montagne...), du Paléolithique au Néolithique.

- un enjeu touristique : offrir aux visiteurs un meilleur accueil grâce à l'emménagement des espaces et des abords, et renforcer l'offre touristique sur le Vercors.

- Un enjeu culturel : proposition d'une programmation culturelle et pédagogique : visites commentées, ateliers, expositions temporaires, itinéraires de découverte...

- Un enjeu architectural : conception d'une architecture contemporaine, démarche environnementale en cohérence avec sa situation dans le Parc Naturel Régional du Vercors.

CONSTATS ET RENOVATION

Le parcours muséographique date de 14 ans. Le site de taille, considéré comme le cœur du musée, n'est pas assez mis en valeur pour être perçu comme tel. Le parcours muséographique est dense et complexe. La présente mission devra concevoir et mettre en œuvre des solutions pour optimiser la visite, en équilibrant les 3 cibles : scientifiques, grand public, scolaires.

La présente mission s'organise en 4 phases :

- Phase 1 : diagnostic

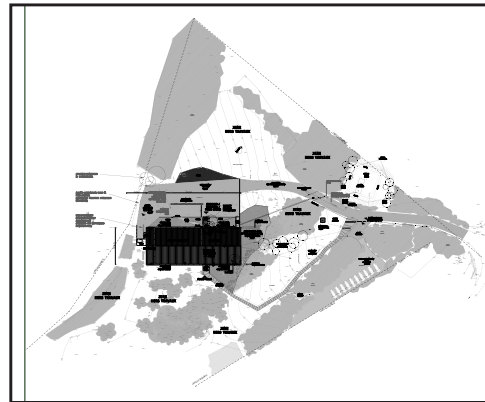
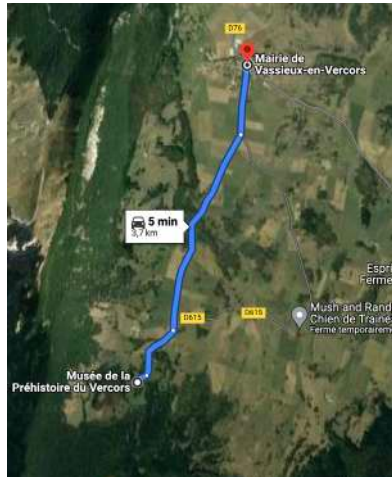
- Phase 2 : Avant projet

- Phase 3 : Avant projet détaillé

- Phase 4 : Assistance à Maitrise d'ouvrage

LE SITE

Le musée se situe à 3,5 km du village de Vassieux-en-Vercors. Il se situe dans un environnement boisé, au pied de la forêt. Le bâtiment est conçu sur 2 niveaux.



L'accès à l'exposition se fait depuis l'accueil par un escalier menant au 1er étage. La sortie s'effectue par le P51, au rez de chaussée.

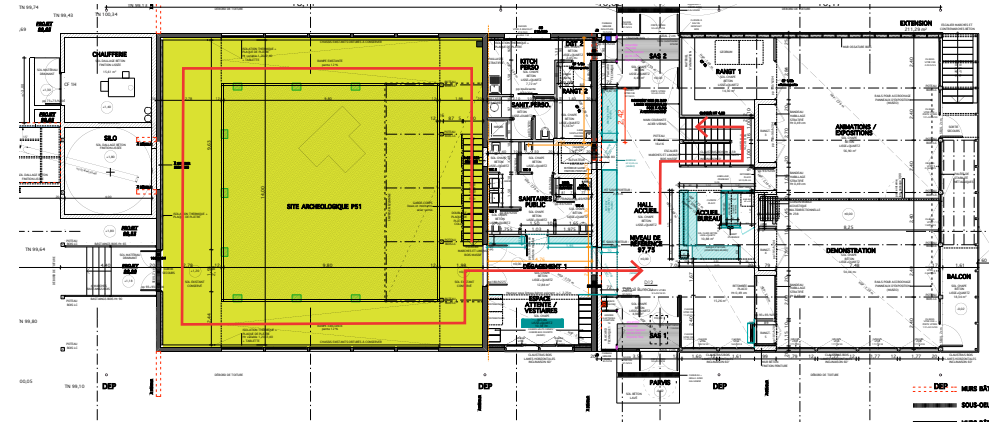
Superficie d'exposition:

1er étage : 225 m²

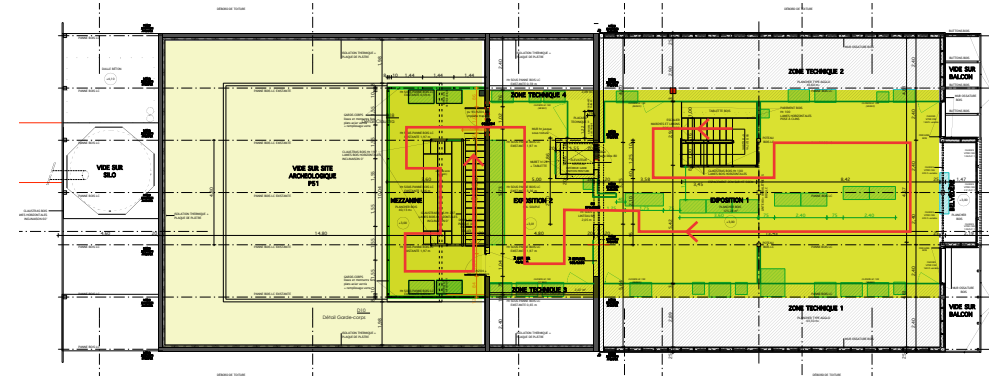
RDC : 196 m², dont 100 m² env P51

L'intérieur :

Le parcours scénographique se trouve au 1er étage du bâtiment, sous les pentes du toit. L'espace est dégagé et agréable ; une grande baie vitrée ouvre sur le paysage et crée



RDC



1er étage

un lien très intéressant entre l'intérieur et l'extérieur; elle permet à la lumière naturelle d'entrer dans les espaces.

RAPPEL DU PARCOURS

Le parcours se divise en 7 étapes et retrace chronologiquement les implantations et activités humaines à la préhistoire, dans le Vercors, et en s'appuyant sur les collections archéologiques. Le parcours est imposé.

• Etape 1 : Le Vercors, terre de Préhistoire

Cette première séquence évoque la formation du Vercors, ses caractéristiques géologiques, géographiques et climatiques, qui influenceront sur le déplacement des hommes et le développement de leurs activités.

• Etape 2 : Les premières incursions humaines au Paléolithique moyen

L'homme de Néandertal est le premier homme à parcourir le Vercors dont il va exploiter les ressources animales, minérales et végétales ; c'est un chasseur qui cohabite avec une faune diversifiée et taille le silex.

• Etape 3 : L'arrivée des hommes modernes au Paléolithique supérieur

L'homme de Cro-Magnon succède à l'homme de Néandertal ; il met en place une nouvelle civilisation marquée par des innovations techniques, l'émergence de la pensée artistique et l'apparition des rites funéraires.

• **Etape 4 : Les derniers chasseurs du Mésolithique** Au cours de cette période de transition entre les chasseurs-cueilleurs-prédateurs du Paléolithique et les premiers agriculteurs du Néolithique, le milieu naturel change. De nouveaux modes de vie et techniques de chasse apparaissent.

• Etape 5 : Les premiers pasteurs agriculteurs au Néolithique

Au Néolithique, l'homme devient éleveur et agriculteur. Il se sédentarise et parcourt le territoire pour chasser et s'approvisionner en silex. Images et symboles témoignent d'une nouvelle organisation sociale et religieuse.

• Etape 6 : Les ateliers de taille néolithique du Vercors

En Europe, des groupes d'hommes se spécialisent dans la taille de silex. Ils fabriquent des grandes lames qu'ils exportent et échangent, comme à Vassieux-en-Vercors.

• Etape 7 : « L'atelier de taille »

Autour de ce site exceptionnel, découvert en 1970 dans l'état où l'avaient abandonné les hommes préhistoriques, le musée s'est organisé pour vous proposer plus de 30 ans de recherche sur le territoire.

DIAGNOSTICS

+	-	
<p>Une muséographie cohérente, progression chronologique avec des séquences organisées en 4 sous-séquences :</p> <ul style="list-style-type: none">- contextualisation par les hommes- la présence humaine dans le Vercors- Les sites archéologiques- focus sur un usage, un type de taille...	<p>une récurrence des modes expographiques (panneaux, illustrations, vitrines) qui ne mettent pas assez en évidence le rythme de cette construction muséographique et peuvent provoquer une certaine lassitude de la part des visiteurs.</p>  A photograph of a museum gallery. The room has a high ceiling with exposed wooden beams and track lighting. The floor is made of light-colored wood. On the left, there is a long display case with a glass top, containing various objects. The walls are light-colored and feature some informational panels. Large windows on the right side offer a view of greenery outside.	<p>Nécessité de créer du rythme en permettant d'identifier les différents approches de chaque séquence : varier les types de dispositifs (texte, vidéo, maquette, etc...) ainsi que les modes de présentation (récurrence panneau/texte/illustration/photo)</p>

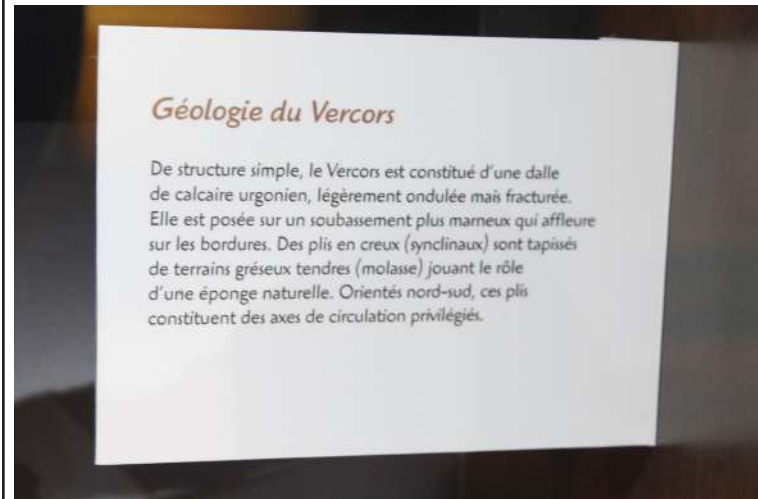
- des entrées de séquences pas très lisibles



Questionner des différenciations entre séquences (couleurs par séquence ?), la place du titre, quel marqueur scénographique ?

Un contenu scientifique précis et détaillé

Un contenu scientifique ardu, avec un vocabulaire de spécialiste



Dès les titres : «les 1eres incursions humaines au paléolithique moyen»

Selon les niveaux de lecture, usage d'un vocabulaire plus ou moins spécialisé. Pour le grand public, l'usage d'un vocabulaire spécialisé devra toujours être expliqué.

Une densité et longueur de textes qui peut effrayer les visiteurs ;
Une mise en forme des textes sans réelle prise en compte de différents niveaux de lecture



Questionner la place du niveau spécialiste, plus dense, pour le rendre moins impactant scénographiquement.
Nécessité de retravailler les différents niveaux de lecture :
- grand public
- spécialiste
- enfant

Des livrets jeu efficaces qui permettent une expérience en famille de l'exposition

Une riche collection

Des vitrines chargées par des items de différents types, qui ne mettent pas en valeur les collections. photographies anciennes présentant les fouilles.

Les collections sont sur un même plan, pas de hiérarchisation.

Abstraction des objets



Nécessité de s'interroger sur l'ensemble des pièces présentes dans les vitrines afin de mettre en valeur les plus importantes ou de les contextualiser

S'interroger sur les différents statuts des objets : pièces archéologiques, moulages

Renforcer le lien entre collections, textes et illustrations. Améliorer les contextualisations d'objets, parler des fonctions, etc...

Le P51, atelier de taille classé MH, cœur de collection et du site.
Le seul atelier de taille montré au public

Absence de mise en valeur : absence de mise en lumière, peu de médiation sur ce que l'on voit, peu évocateur
N'est pas perçu comme un objet de collection, mais comme une reconstitution
Ancienneté d'un des 2 films diffusés
pas d'interactions entre les films et l'atelier qui pourrait mettre en valeur le site

L'atelier doit être l'apogée de la visite
Nécessité de penser un dispositif qui dialogue avec le site, qui lui redonne une histoire, une âme, fasse rêver et questionner les visiteurs.

S'interroger sur une approche sensible du site, sur le pouvoir évocateur et sensible de cette pièce de collection à grande échelle !



CONCLUSION

Interroger l'ensemble du parcours

Redonner une place au P51 dans le parcours nécessite de se questionner sur l'intégralité du parcours, ce qu'on donne à voir, ce qu'on donne à vivre aux visiteurs, pour ne pas coller un «objet» muséographique en fin de parcours. Il doit être intégré au parcours et officier comme un point d'orgue de la visite.

Interroger les collections et les outils pour une approche grand public

Le type de collection exposé relève pour beaucoup de l'abstraction; Il est difficile d'imaginer des gestes, des fonctions, des savoirs faire derrière les objets exposés. Il sera nécessaire de réfléchir en des dispositifs narratifs qui amènent les visiteurs à un intérêt sur l'objet, un questionnement. Rendre l'objet questionnant, attractif et réflexif !

Dans le même but, il pourra être réfléchi la pertinence d'une construction chronologique qui amène souvent un discours qui éloigne, une distanciation entre l'objet et le visiteur (l'emploi systématique d'un vocabulaire scientifique pour nommer les périodes en est déjà un obstacle pour le grand public).

Le rythme et le parcours

La question du rythme est centrale pour maintenir les visiteurs en curiosité. Il sera nécessaire de réfléchir sur des solutions scénographiques, optimisant la scénographie existante, permettant de rompre avec une monotonie de parcours, organisant spatialement les différents niveaux de lecture et la valorisation des collections.

Le rapport entre l'intérieur et l'extérieur

De par la situation du musée dans un cadre naturel, il semble intéressant de s'interroger sur la relation qu'il pourrait s'écrire entre le parcours intérieur et une projection extérieure du parcours. L'environnement est celui de l'atelier de taille néolithique, avec ses similitudes et quelques différences. Que vit-on à l'extérieur ? Quelle approche ? Quelle expérience du site ? Pour raconter quelle histoire ?

Annexe :

COMPLÉMENTS, PRÉCISIONS ET DÉCISIONS, REUNION DU 30/09/2021

Présents :

- * Carine Marande, Attachée de conservation des patrimoines de la Drôme
- * Marion Carcano, Musée Dauphinois, Attachée de conservation des patrimoines de l'Isère
- * Régis Picavet, Conseil scientifique du PNRV, Référent scientifique préhistoire
- * Jocelyn Robbe, Responsable du pôle d'actions culturelles, Paléotime
- * Lise De Dehn, Ethnologue, Attachée de conservation, Muséographe
- * Mathieu Rocheblave, Responsable du service accueil des publics du PNRV
- * Julien Guillon, Référent scientifique des Musées du Parc

- * Hélène Barrielle, Responsable des Musées du Parc
- * Marie Odile Baudrier, Vice Présidente à la Culture du PNRV
- * Didier Lalande, Chargé de développement des Musées du Parc
- * Pierre Vincent Fortunier, Le Muséophone, Muséographie et scénographie d'expositions
- * Sévrine Raymond et Arnaud De Guibert, Animateurs du Patrimoine, Musée de la préhistoire du Vercors

Excusés :

- * Mr Damien Hanriot Conservateur, Conservation du patrimoine de la Drôme
- * Mr Olivier Cogne, Conservation du patrimoine de l'Isère, Directeur du Musée Dauphinois
- * Claudine Thiault, Déléguée du Parc aux Musées
- * Andrée Séquier, Déléguée du Parc aux Musées

Une visite rapide commentée par un des guide du musée a donné lieu à des premières remarques et échanges sur le contexte de production de l'exposition actuelle. Elle a été suivie par une présentation du diagnostic par le Muséophone, nourrie d'observations et remarques de l'ensemble du groupe de travail.

Principaux échanges de cette première rencontre :

- * La muséologie de 2008 a été réalisée il y a 14 ans avec les moyens disponibles et avec les prestataires du moment. Le parcours a bien vieilli mais les nouvelles attentes et les progrès technologiques des outils de médiation permettent d'autres expériences.
- * Raconter une histoire
- * S'inscrire dans le PSC actuel
- * Se questionner sur d'autres démarches mises en œuvre sur d'autres sites
- * Il est rappelé que les projets du Musée sont des projets à l'échelle du Vercors, Interdépartementaux et Régionaux, en partenariat avec les conservations de la Drôme et de l'Isère. Pour autant, la responsabilité scientifique incombe à la conservation de la Drôme
- * La mission donnée à l'agence Le Muséophone représenté par PV. Fortunier consiste à rédiger un diagnostic de l'existant, puis à proposer un APS et un APD pour finir par une mission d'AMO jusqu'à la réalisation totale des travaux.
- * Ce groupe de travail a aussi pour vocation de réviser le PSC. En effet les sujets évoqués pour cette première tranche amorcent la réflexion sur la révision de ce document cadre indispensable
- * Concernant l'indispensable participation de la Drac à ce groupe de travail, C. Marande regarde quel service à la DRAC serait le plus pertinent ; Monuments Historiques, Musées de France, Musées, Archéologies, Ethnologie, ...

* La question est posée d'inverser le sens de visite afin de commencer par le site de taille, point d'orgue du site. Travail sur les émotions

* La construction du parcours selon une logique chronologique peut être interrogée, si on considère qu'elle est dépendante de pré-requis historiques et d'un vocabulaire spécifique, obstacle à un parcours grand public. Quid d'une approche thématique ?

* Que veut-on donner à retenir au visiteur ? La chronologie des différentes périodes préhistoriques, la confection et l'usage des outils en silex, le mode de vie des Hommes préhistoriques ?

Relevé de décisions du groupe de travail :

- * Accord global du groupe de travail pour revoir la muséographie
- * Une refonte axée surtout sur le P51 atelier de taille classé MH
- * Replacer l'environnement et le climat en lien avec les questionnements contemporains
- * Prendre en compte la petite taille du matériel lithique, difficile à mettre en valeur
- * Mettre les sites archéologiques du Vercors au second plan. Même s'ils sont à la source des connaissances, ils viennent au second plan pour le public familial

* Pétro-archéologie : raconter la circulation des objets et les échanges qu'ils ont permis pour en déduire les modes de vie.

* Concernant le parcours de visite, le temps et les moyens impartis imposent une amélioration du parcours plutôt qu'une redéfinition complète du parcours ; le mobilier reste en place même si l'organisation des vitrines sera revue. Le nouveau parcours devra se construire à partir d'une même base scientifique, mais son organisation sera optimisée. Le premier espace géologique sera par contre totalement remanié, ne correspondant pas aux attentes.

* Il sera proposé un fil rouge pour cette visite, avec deux niveaux de lecture distincts **Grand public** et **Expert**. Concernant le public **enfant**, un livret de visite ludique et interactif sera maintenu, voire développé.

* Prochaine rencontre : 18 novembre 14h, lieu à préciser,

Mission de maîtrise d'œuvre pour la refonte partielle de la muséographie et du parcours de visite du Musée de la préhistoire du Vercors, à Vassieux-en-Vercors.



Avant-projet
17 novembre 2021

RAPPEL DES ENJEUX DU PSC

Enjeu patrimonial

- > Renforcer le rôle fondamental de conservation du patrimoine
- > Enrichir les collections du musée

Enjeu scientifique

« Centrer le musée sur l'atelier de taille de silex et sur la période de son exploitation autour de 4 à 5 000 ans. Ce site, exceptionnel par son état de conservation, doit devenir le cœur du musée, sur le plan scientifique et muséographique.

Développer les questions fondamentales qui se posent autour de cet atelier de taille : la place de l'outillage lithique et les relations de société et technique, société et économie, du néolithique paléolithique ancien.

Différents aspects seront abordés : les matières premières, l'exploitation des gîtes, la diffusion des produits, l'invention technique à travers la typologie et l'évolution des productions.

Aborder différents thèmes parallèles : l'homme et l'environnement, la géologie, les méthodes archéologiques

Différentes questions seront ainsi abordées :
Pourquoi ce phénomène de taille du silex a-t-il lieu dans le Vercors ?
En quoi le site de Vassieux est-il spécifique ?
Est-ce un phénomène local européen mondial ? »

Enjeu touristique

Construire une autre image du Vercors, autre que celle liée à la 2^{de} guerre mondiale
Lieu touristique vivant, de découvertes

Enjeu culturel

Sensibiliser et développer les publics, lieu de ressources sur la Préhistoire sur le Vercors, grand public, chercheurs, étudiants, enseignants...

FIL ROUGE

Le parcours est réorganisé, avec comme le fil rouge, une focalisation sur le **SILEX**.

Le silex est le matériau le plus recherché à la préhistoire, il est **le matériau du premier outil créé par l'homme**. Il est un objet symbolique qui marque une volonté de développer des techniques, de s'extérioriser (voir Leroy Gourhan) et qui permet à l'homme de **mieux contrôler son environnement**

L'atelier de taille redevient le **point culminant** du parcours muséographique.

Le parcours s'organise comme une montée en puissance vers l'atelier, avec comme guide continu LE SILEX.

Par le silex, l'exposition va narrer une histoire humaine. L'objet archéologique va questionner un ensemble de champs : dans quel contexte l'objet est-il produit ? A quoi sert l'objet produit ? Par qui ? Comment ?

Si le contenu scientifique diffère peu du parcours actuel, son organisation est réorientée autour de l'objet, **point de départ des questionnements**.

La question du GESTE sera au cœur de l'écriture muséographique : que ce soit le GESTE qui produit l'objet, que le GESTE pour se servir de l'objet.

Il s'agira de chercher l'homme derrière l'outil de silex

L'ambition de ce parcours sera de percevoir comment l'homme au travers de l'exemple du premier outil, **va perfectionner des techniques, maîtriser le geste, en faire évoluer son usage, développer un meilleur rendement de production, contrôlant ou dominant mieux son environnement**.

Il s'agit de lire à travers l'exemple du Vercors et ses productions de silex, comment l'homme a développé une technique pour maîtriser son environnement depuis le paléolithique moyen jusqu'au néolithique, marquant pour certains, le début de l'anthropocène.

L'enjeu est évidemment d'**interroger notre monde contemporain**, à travers cette histoire. S'interroger sur les modes de production et percevoir l'émergence de techniques de production permettant à l'homme de s'extraire de son milieu. S'interroger sur la relation de l'homme à son environnement, notamment sa domination sur la nature, dans le fait de produire. S'interroger sur les échanges dont il font l'objet (notion de vente, d'échanges, de richesse, de propriété).

Un fil rouge qui trouve toute sa cohérence dans le cadre d'un futur projet de Cité Nationale du silex, intégrant une lithothèque et un centre de recherche.



PRINCIPES MUSÉOGRAPHIQUES

En focalisant le parcours sur le silex, il est nécessaire de réfléchir à convoquer les visiteurs de différentes manières tout au long du parcours, afin de les maintenir en curiosité.

APPROCHE DECALÉE , SENSIBLE ET POETIQUE

Pour rendre la visite étonnante et surprenante, le nouveau parcours devra s'appuyer sur des propositions qui surprennent et qui questionnent les visiteurs.

D'une part pour dynamiser des collections qui ne sont pas toujours faciles à appréhender

D'autre part pour tenter de créer des liens entre la préhistoire et ce que nous sommes aujourd'hui.

Il s'agit de créer des **déclencheurs**.

APPROCHE SPECTACULAIRE ET IMMERSIVE

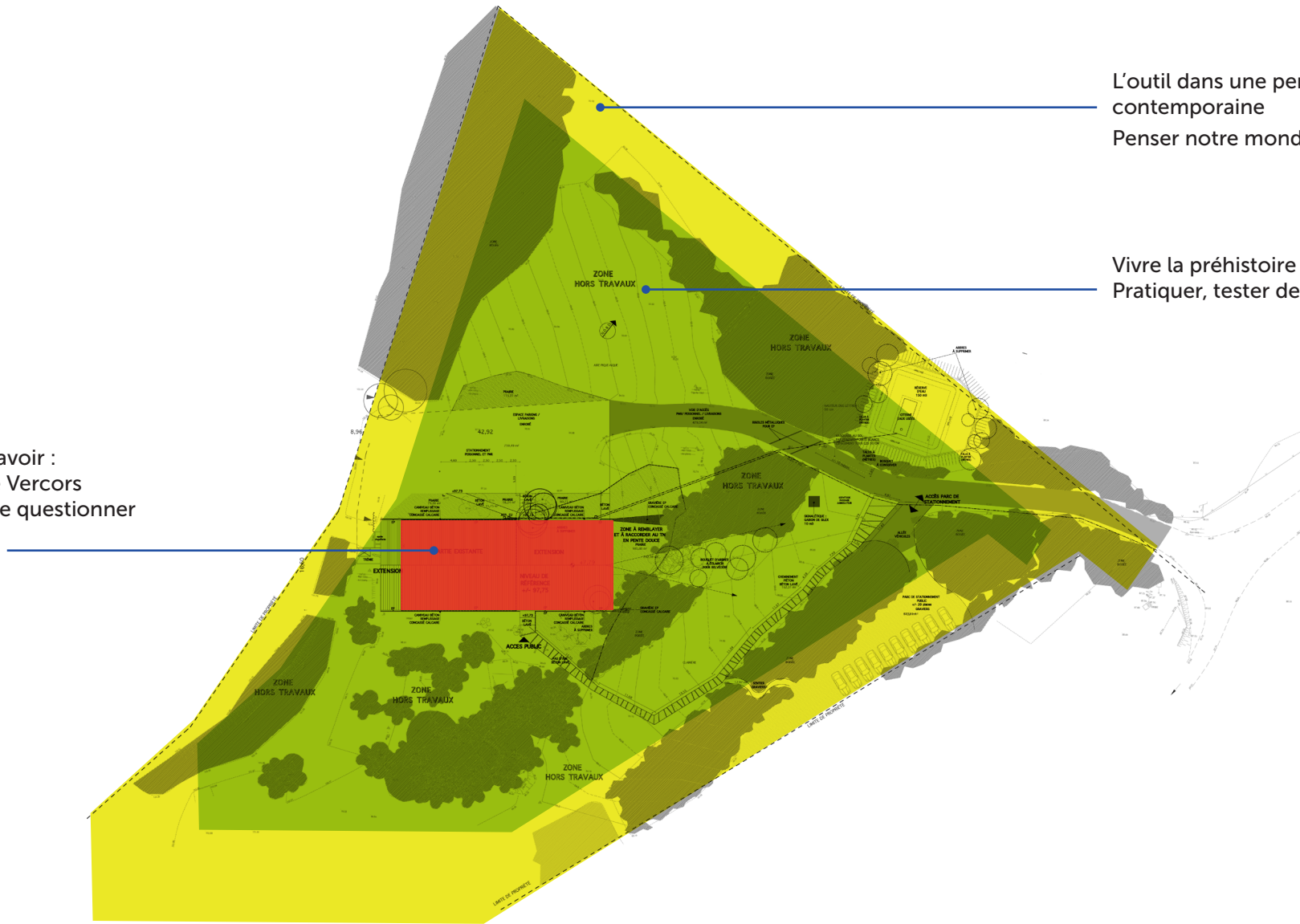
L'atelier de taille P51 doit être perçu comme le phare du site. Il doit se passer, à cet endroit, une relation particulière du visiteur à l'objet de collection. Il va s'agir de rendre cet endroit spectaculaire, qui amène les visiteurs au rêve.

APPROCHE PARTICIPATIVE ET LUDIQUE

Le geste est au cœur du propos. Amener les visiteurs à la pratique, au geste, en les immergeant dans des univers forts. Cette approche permet de contrecarrer une approche plus historique et/ou anthropologique, rythmant les expériences.

AUTOUR DU SILEX

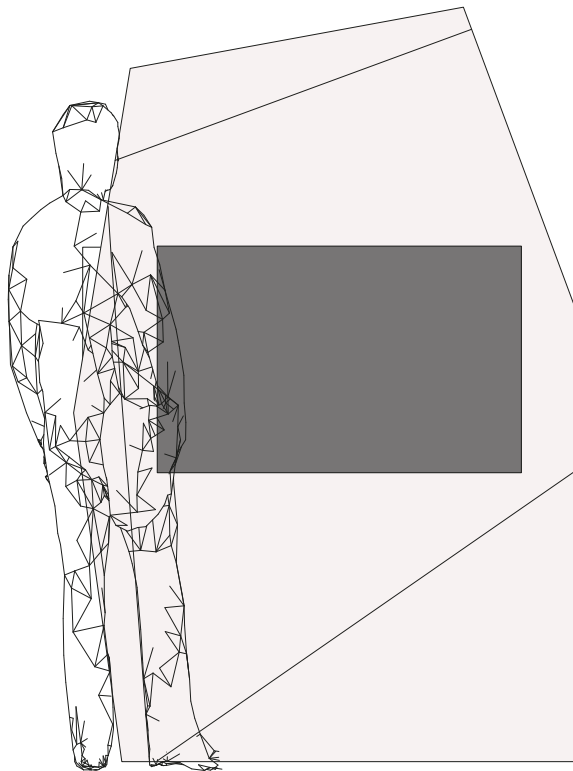
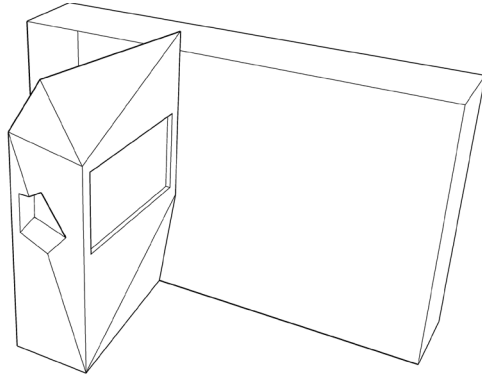
Le temps du savoir :
le silex dans le Vercors
Apprendre & se questionner



L'outil dans une perspective
contemporaine
Penser notre monde

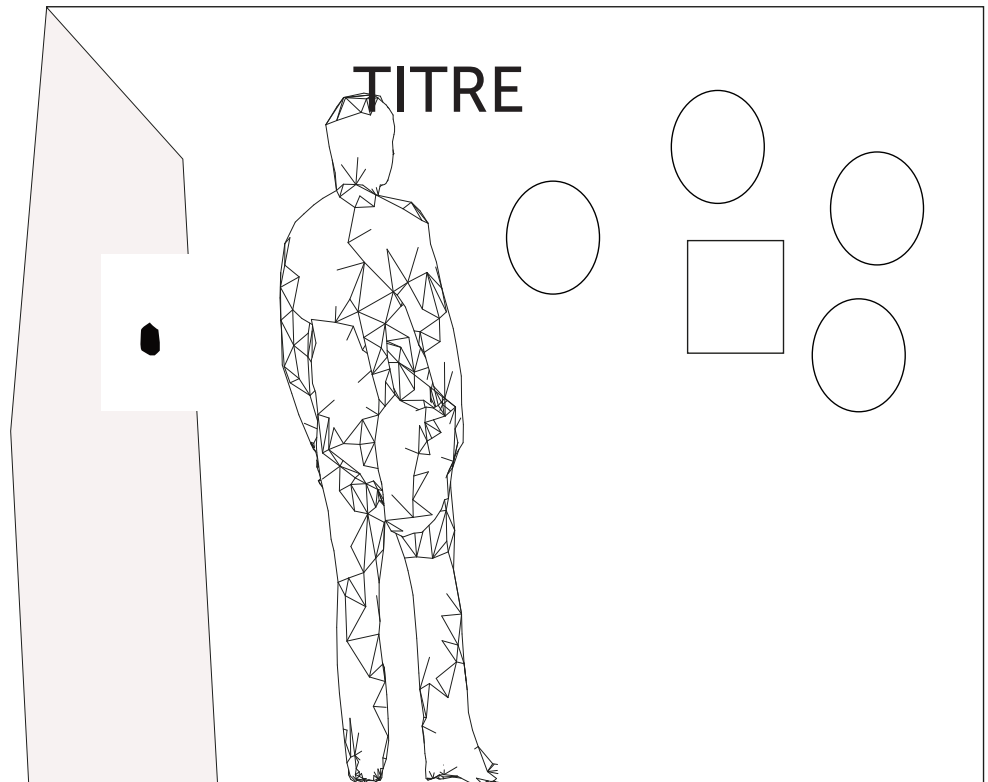
Vivre la préhistoire
Pratiquer, tester des outils

UN OBJET PHARE UNE IMAGE FORTE

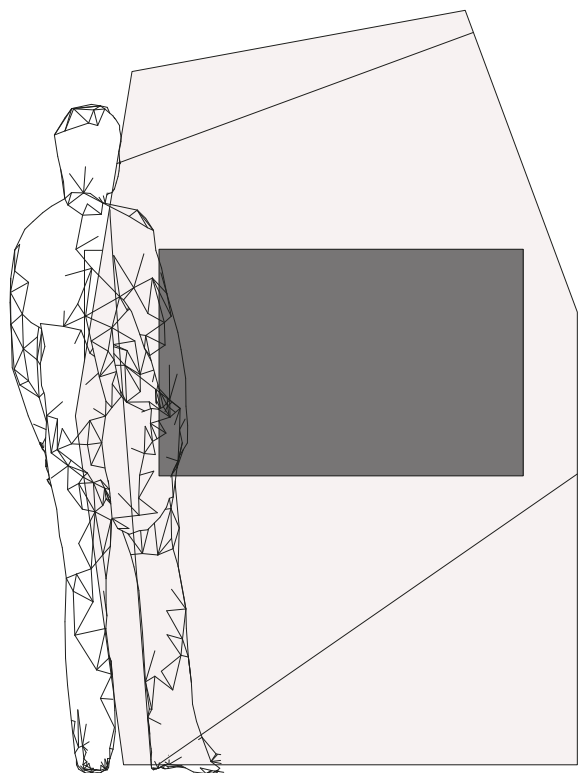


En entrée de chaque séquence, un objet phare est présenté. C'est celui d'où part le questionnement. Quel homme ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Plus clairement : que se cache t-il derrière cet objet ?

Une vidéo projetée sur un grand écran en donne instantanément la fonction. Une femme / un homme utilise le silex selon sa fonction; L'image est volontairement neutre et décalée temporellement. Elle joue sur des codes contemporains, loin d'une représentation réaliste d'un homme préhistorique. C'est la 1ere image-choc de chaque séquence. Elle permet de questionner la préhistoire dans notre contemporanéité, réduisant les distances temporelles et culturelles.





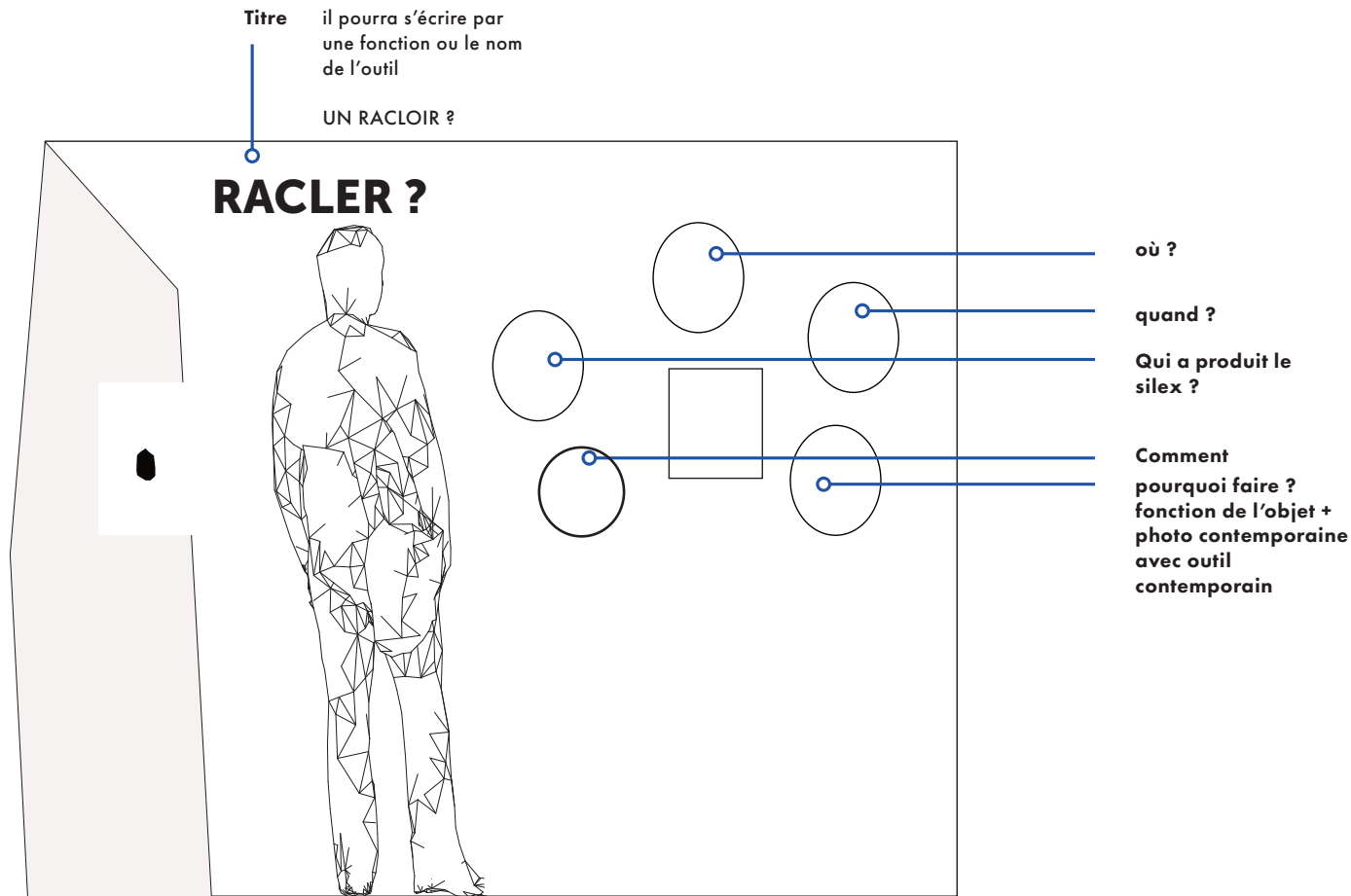


UN MOBILIER AVEC CASSURES

Un mobilier évoque les cassures du silex et vient rompre avec l'alignement systématique des vitrines. Il permet de rythmer la visite et de créer un élément remarquable. Il met en avant l'objet SILEX :

- > en entrée de chaque séquence
- > pour traiter du mode de fabrication de ce silex





UN TEXTE INTRODUCTIF

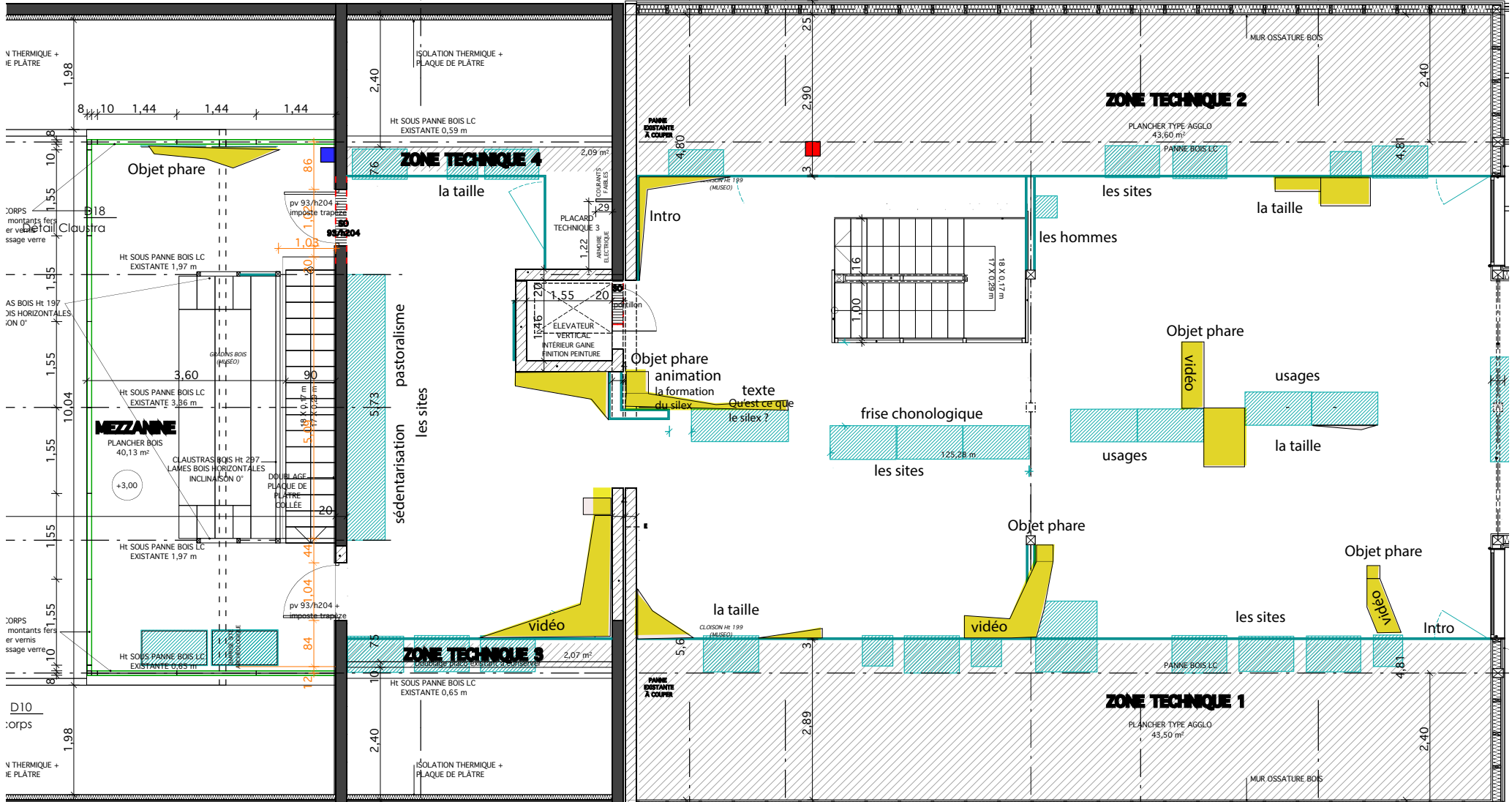
Un texte introductif à chaque séquence trouve place dans cet ensemble. Il permet un niveau 1 de lecture grand public. Découpé en capsules, Il présente les grandes lignes développées dans chaque sous-séquences en présentant ce que nous raconte l'objet phare. Il aborde les interrogations suivantes :

- > qui a produit l'objet ?
- > comment ?
- > pourquoi faire ?
- > dans quel contexte ?

Il est dépourvu de termes scientifiques ou compliqué pour qu'il soit compréhensible par tous.

RACLER / objet phare : le racloir

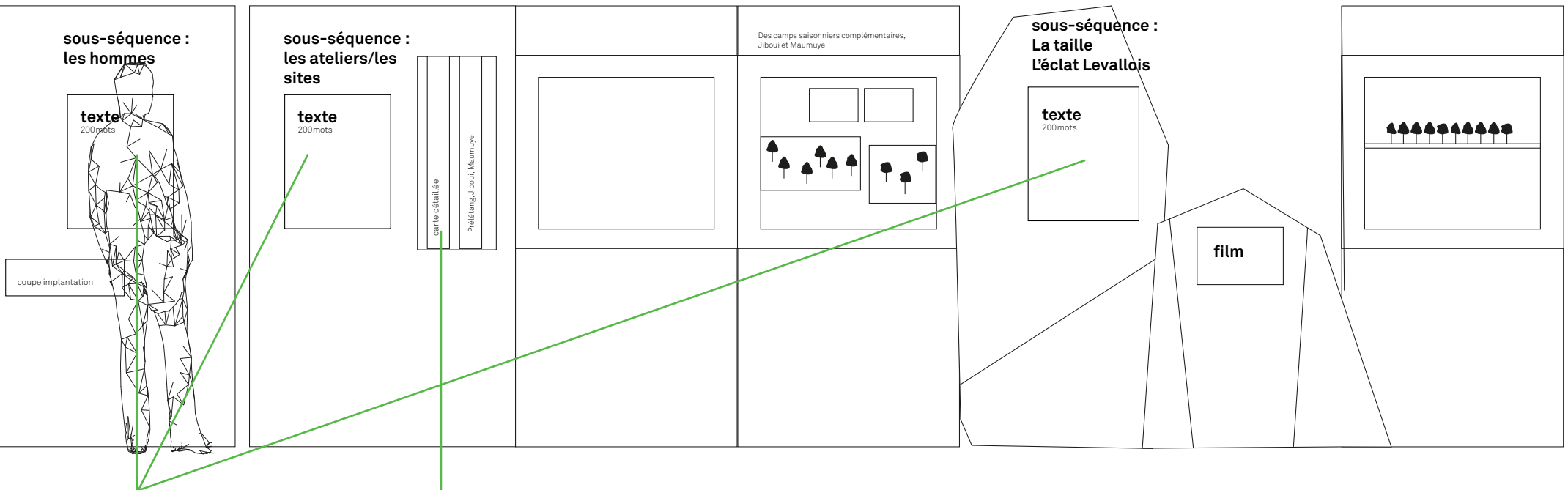
Question	Intérêt	exemple 1ere séquence
Où ?	lieu où l'on a trouvé ou fabriqué les silex Permet une présentation des implantations humaines	Camp de base ou bivouac/ Plaine ou montagne
Quand ?	Période où la présence de l'objet est significative Permet une approche des périodes préhistoriques sans les nommer. Par dates	- 53000 / - 43000 av JC
Qui a produit le silex ?	Permet de présenter les populations présentes	Homme de Néandertal
Comment?	Permet d'aborder une technique de fabrication caractéristique à la période	Taille Levallois
Pourquoi faire ?	Permet une approche par l'usage	Travaux de boucherie



Qui ?

Où ?

Comment ?



DES TEXTES DE NIVEAU 2

Un texte de niveau 2 présente la sous-thématique.

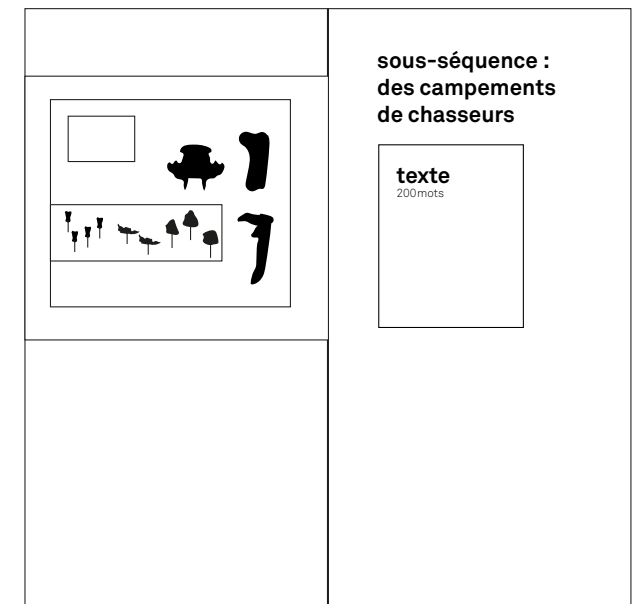
Chaque thématique s'organise en 3 ou 4 sous-thématiques :

- ceux qui fabriquent : les hommes
- les sites d'occupations : ceux d'où proviennent les silex exposés
- Une approche technique de la taille du silex
- Une approche de la fonction et de son interprétation : faune, cultures, etc..

DES COULISSES DE NIVEAU 3

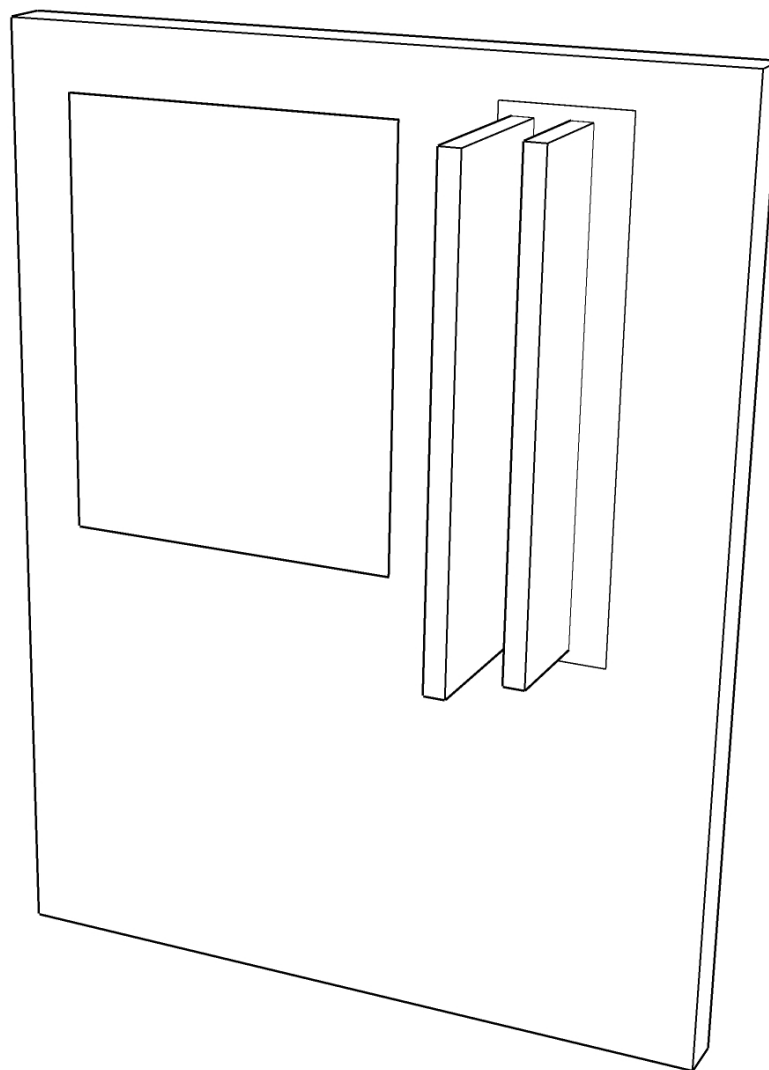
1 ou 2 tiroirs permettent d'approfondir un sujet : description des sites, cartes détaillées, etc... elles sont cachées pour ne pas saturer l'espace de textes. L'usage de terme scientifique ou de notions interviennent à ce stade.

pourquoi faire ?

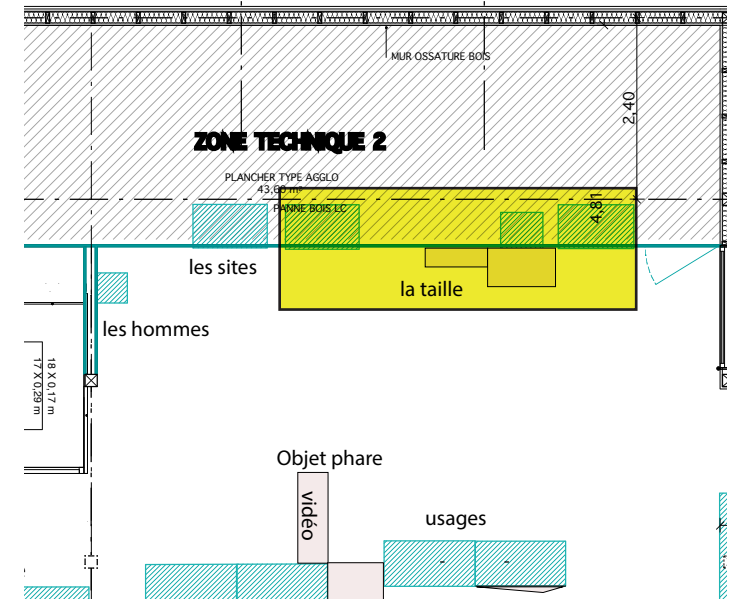
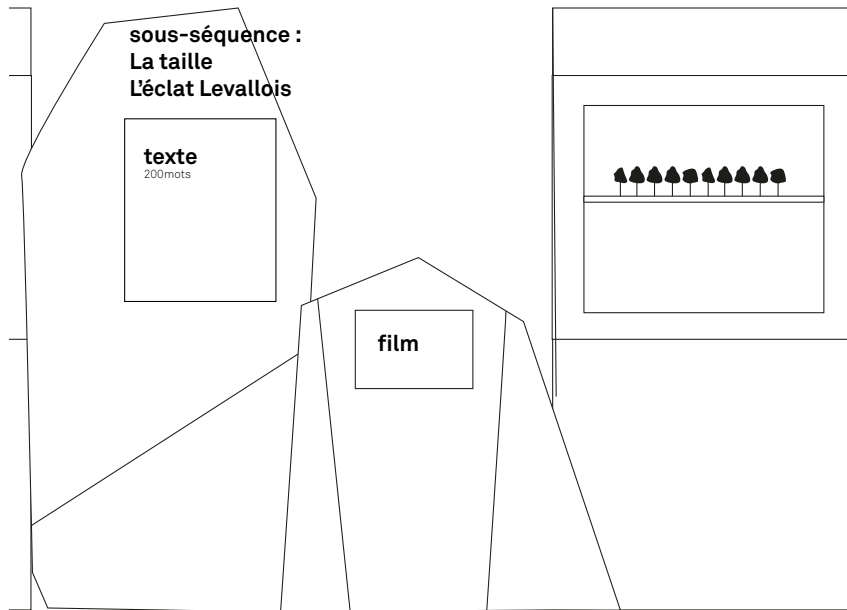




**exemple de
coulisse**



Comment ?



FOCUS SUR UNE TECHNIQUE

Le focus sur la technique intègre :

- un texte de sous-séquence
- un film d'animation montrant la technique de réalisation du silex = taille du silex. Le film est pédagogique., dans une esthétique moderne (répond au film introductif)
- une vitrine avec les silex en rapport
- au fur et à mesure de l'avancée de la visite, une mise en relation avec les objets phares

du parcours déjà rencontrés afin d'éclairer sur les innovations et l'évolution des techniques.

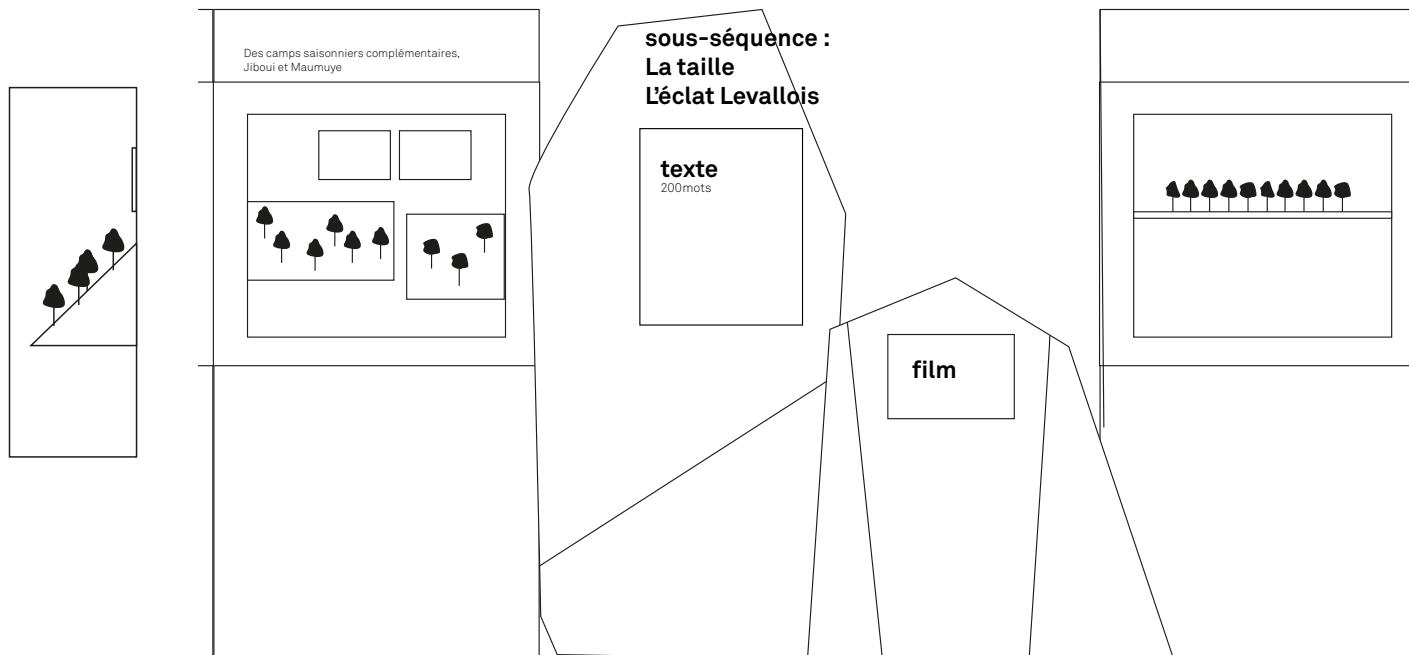
à définir :

- > pour 1kg de silex, combien d'outils produits ?
- > rappel des techniques précédents (percussion directe, indirecte, prédétermination, etc...)

A développer :

- éclairage anthropologique : prolonger la main, extériorisation ?
- développement de l'outil et évolution humaine ?
- Liaison technique - langage ?
- anticipation et planification mentale de l'outil ?
- amélioration des techniques de taille de la pierre en relation avec les capacités cognitives des hommes

Comment ?



UNE MISE EN VALEUR DES COLLECTIONS

Les collections sont réorganisées dans des ensembles monochromes qui se différencient de la face. Une couleur claire sera privilégiée, faisant ressortir les pièces.

Un soclage sera envisagé pour chaque pièce ; les plateaux de verre seront otés.

Pour les sites de fouilles, les collections sont montrées sur un plan incliné et non aligné. Pour la vitrine taille, les pièces sont rigoureusement alignées, invitant à la comparaison et l'approche technique.



	Un racloir	Une lame	Une pointe de flèche	Une seconde pointe de flèche ! (armature triangulaire)	une grande lame
Où ?	Camp de base ou bivouac/ Plaine ou montagne	Sur plateau à 1000m d'altitude Bobache (la Chapelle) et Les pierres (Villard)	Pré-peyret (Gresse-en -Vercors), La Grande-Rivoire, pas de l'Aiguille	même sites qu'au mésolithique + nouveaux sites grande-rivoire, Gerland	p51
Quand ?	- 53000 / - 43000 av JC	-15000 / -10000 av JC	- 10000 / -5800 av JC	- 5500 / -2500 av JC	-2500 av JC
Qui a produit le silex ?	Homme de Néandertal	Homme de Cro-Magnon (Magdalénien, puis Azilien) maîtrise de la taille du silex, travail de l'os; bois de renne. Art animalier		chasseurs vers pasteurs chasseurs	maitres tailleurs
Comment?	Taille Levallois	Percussion directe avec percuteur tendre	Percussion directe avec un percuteur de pierre	Percussion indirecte	Percussion indirecte
Pourquoi faire ?	RACLER / Travail de la peau	COUPER / un couteau à viande chasseurs (rennes, chevaux, bisons, marmottes), puis cerf, chevreuil, sanglier	CHASSER : développement de l'arc chasse du gros gibier		ECHANGER ? VOYAGER ? CULTIVER ?

ou

Petites lames régulières
même sites qu'au mésolithique + nouveaux sites grande-rivoire, Gerland
- 5500 / -2500 av JC
chasseurs vers pasteurs chasseurs
Percussion indirecte
A DEFINIR

INTRODUCTION

APPROCHE NARRATIVE

Un personnage (**archéologue passionné**, chaleureux, etc...) apparaît sur un écran. Il nous présente l'aventure passionnante du silex dans le Vercors. L'approche permet de mettre le visiteur en appétit de découverte... et de présenter les enjeux du parcours :

Le silex est un témoin de l'humanité ; il nous raconte une histoire, il est la mémoire des gestes de nos ancêtres et de leurs actions. Couper, tailler, chasser, contrôler, vendre. Autant d'actions impactant l'environnement dans lequel il évolue.

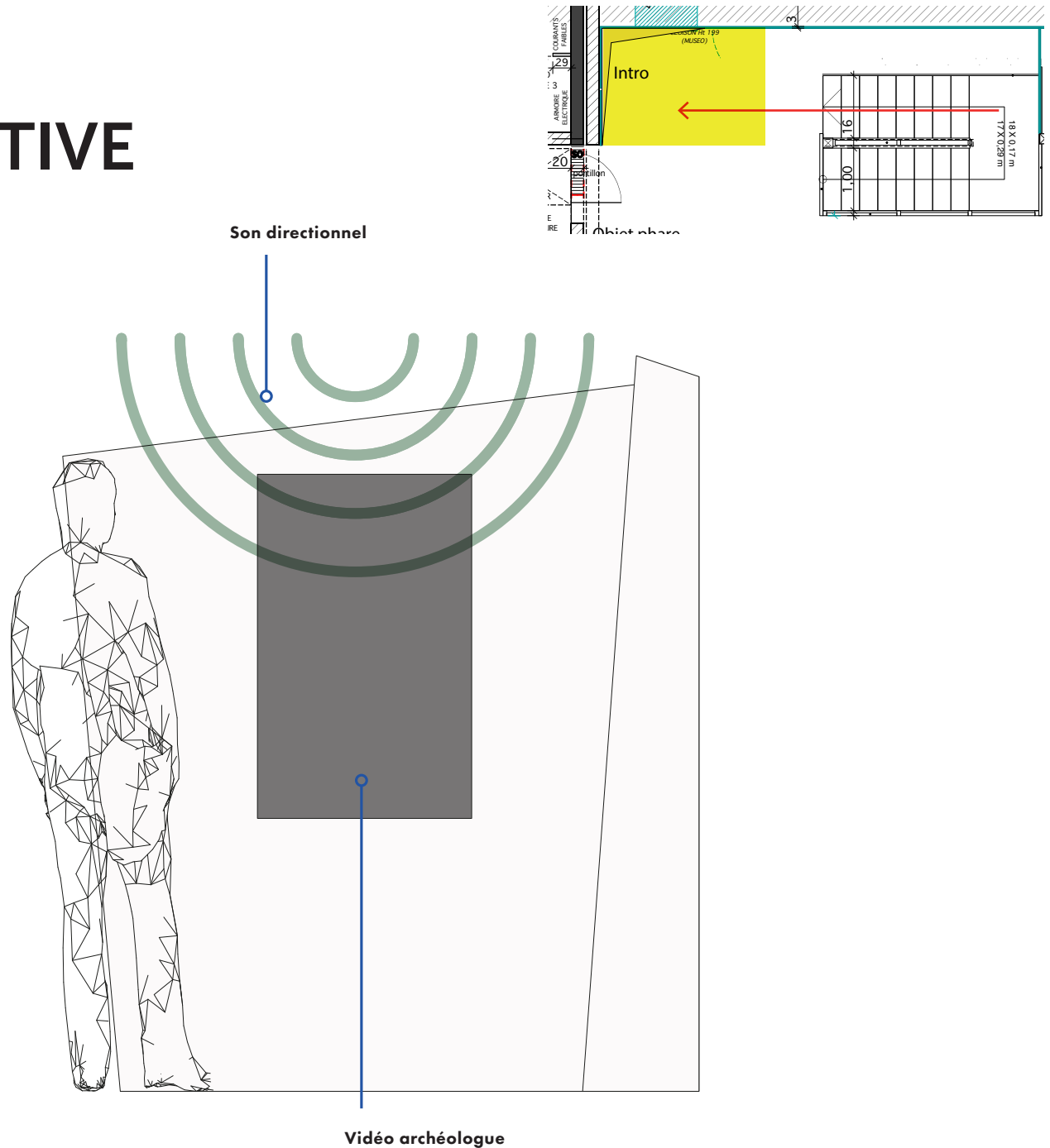
C'est vrai que le silex a des particularités incroyables : solide, coupant, etc...

Et le Vercors est riche en silex, et même en silex de grandes qualités qui permettront, ici, de façonner des lames de très grande qualité et demandant un savoir faire hyper spécialisé. Il invite les visiteurs à venir découvrir cette histoire, une invitation au questionnement..

Le ton est enjoué. La proposition est décalée.

L'entrée par la **narration** permet de contacter directement les visiteurs sur un ton qui met en confiance et dans l'envie de découvrir.

La vidéo permet de faire entrer la **figure de l'archéologue** qui dont la démarche apparaît en filigrane tout au long de l'exposition (se questionner à partir de matériaux lithiques).



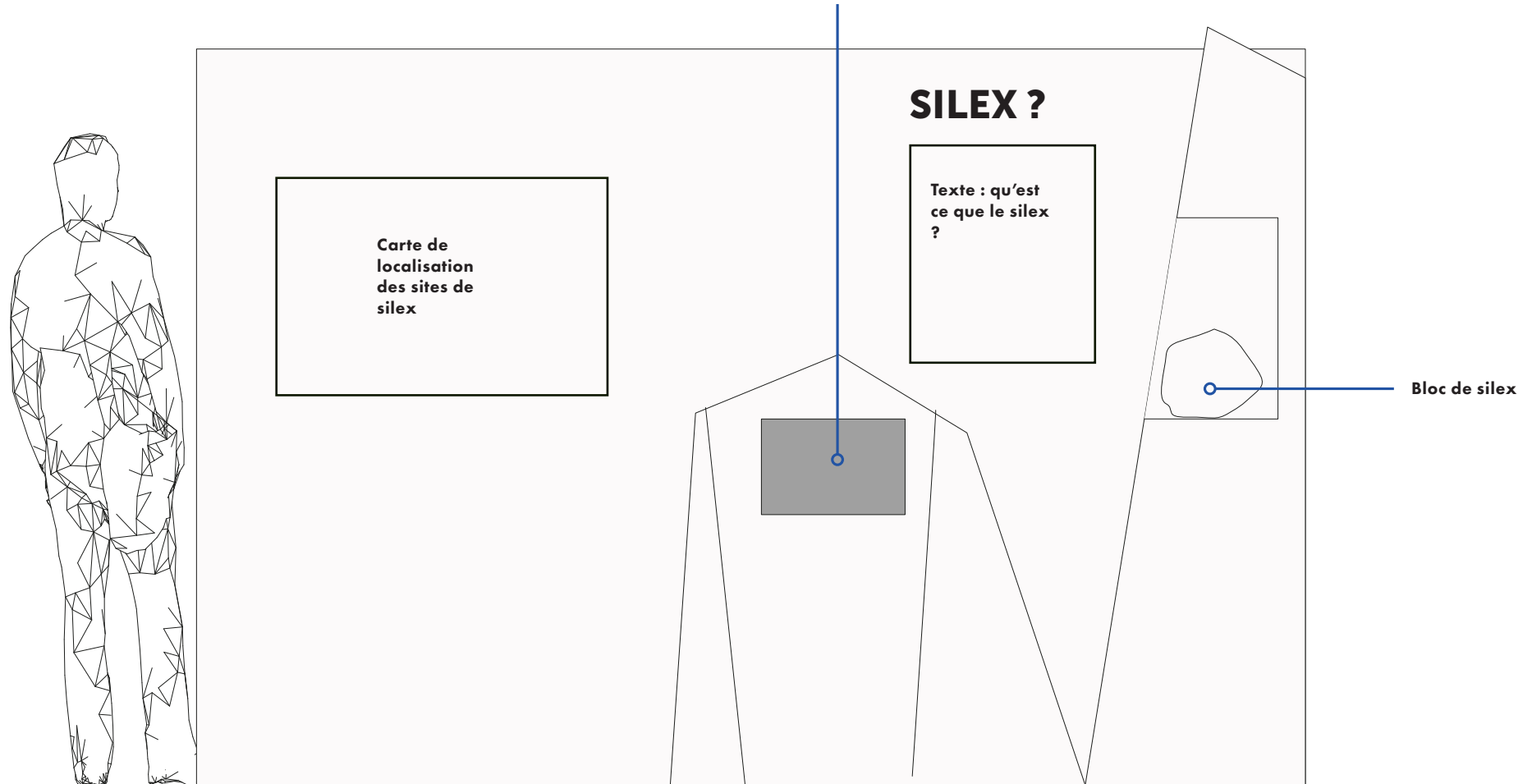
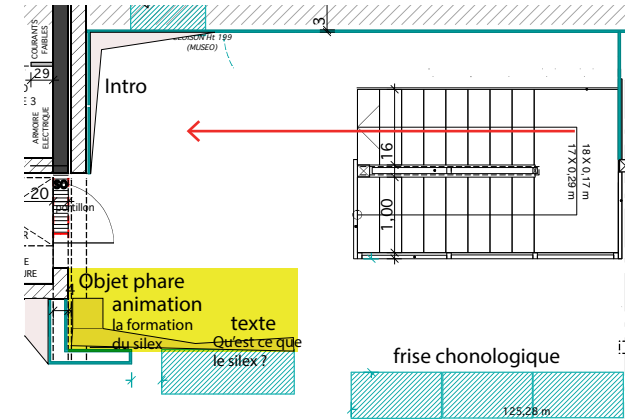
SEQUENCE 1

LE SILEX

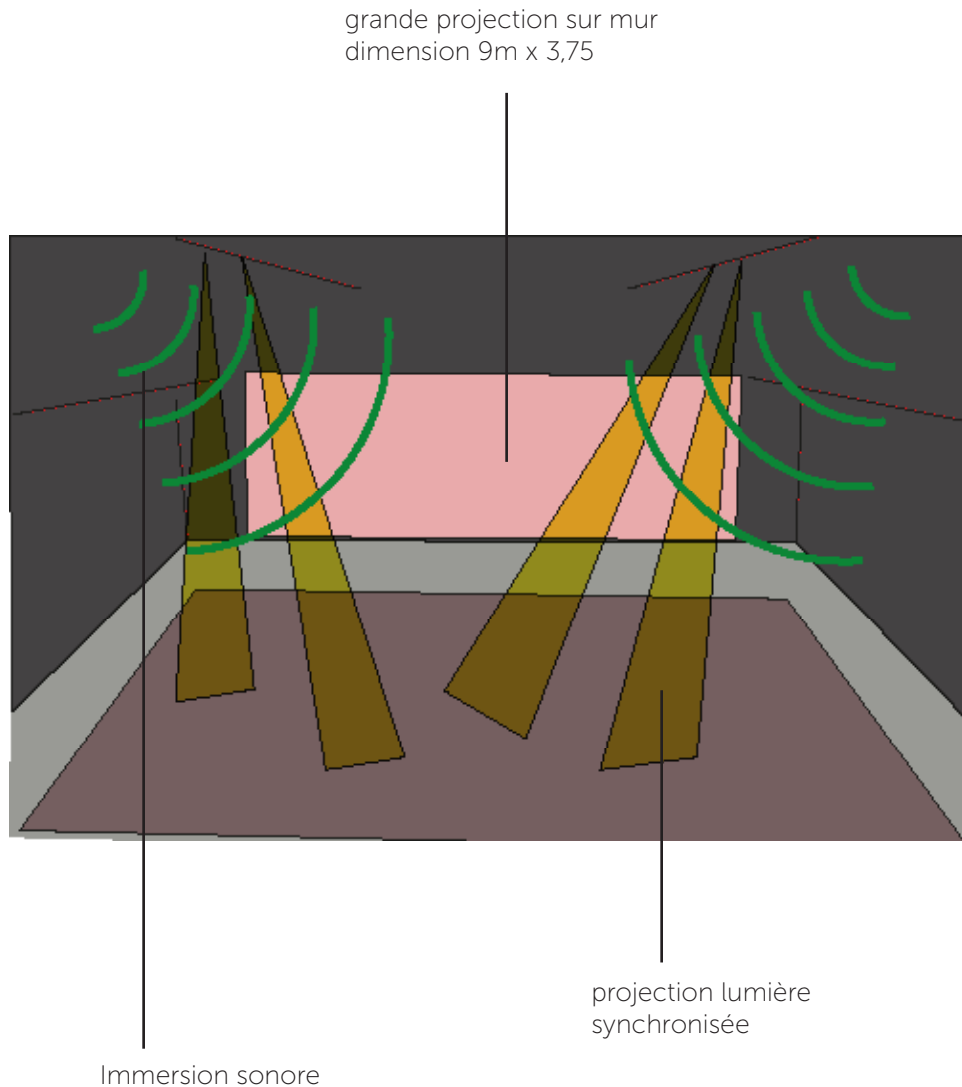
Objet phare : bloc de silex

qu'est ce que le silex ?
Comment se forme le silex ?
Où se trouve le silex ?

Film d'animation :
comment se forme le silex ?
de la boue à la roche...



UNE PROJECTION SPECTACLE : LE P51



LE P51

Objet phare : une grande lame

- approche technique
- approche organisationnelle (division du travail, sites d'extraction)
- production et standardisation
- haute technicité
- commercialisation et échanges
- questionnement sur la maîtrise de l'homme sur la nature

Nous proposons pour la valorisation de l'atelier de taille P51 une installation multimédia spectaculaire.

elle va permettre de se questionner sur l'atelier de taille, sa fonction, son fonctionnement, en ouvrant sur des évocations contemporaines.

Elle permet d'aborder :

- ce qu'est un atelier de taille
- une approche technique
- une approche organisationnelle (division du travail, sites d'extraction)
- la question de la production et de la standardisation
- la question des échanges et commercialisation
- la question de la maîtrise technique (haute technicité)

En dehors d'une approche pédagogique, cette installation se veut également sensible et poétique. L'enjeu est qu'elle soit perçue comme un véritable objet patrimonial, marqué par la présence, le geste, la mémoire des hommes préhistoriques. L'objet intègre une mémoire qu'il s'agit de mettre en exergue.

Synopsis :

Les visiteurs entrent par la mezzanine. Ils sont projetés dans une expérience de visite immersive.

Une installation lumineuse sur le P51 intrigue, un paysage est projeté sur l'intégralité du mur à l'arrière du P51. Une composition sonore emplit l'espace.

L'image, le son, les sens... Ressentir le lieu, s'étonner...

Après un temps d'immersion, sensible, apparaît sur l'écran, un archéologue, celui que les visiteurs ont rencontré au début du parcours; Il prend la parole et nous explique l'atelier P51.

D'abord, ce qu'il est : une pièce de collection, une authentique atelier de taille. Puis ce qui le constitue : les nucleus, les débris, les postes de travail. Des focus lumières viennent en déterminer les zones, directement sur les fouilles.

A l'écran, des animations en précisent la forme, l'usage, la fonction, en usant d'une image très contemporaine, créant un lien subjectif entre les époques. Donner corps aux tailleurs, à leurs gestes...

Des effets lient les éléments réels et projetés : exemple d'un nucleus du p51, qui traverse l'atelier et vient finir sa course sur l'écran. Des silhouettes de corps projetées, habitant l'espace, venant s'intégrer dans la matière, silhouettes depuis du carré de fouille se transformant, se remodelant sur l'écran...

Les questions de techniques, standardisation, production, échanges sont également abordés en s'appuyant sur des animations à l'écran, rythmées ponctuellement par des immersions de couleurs sur le P51, insistant sur le cœur de l'histoire (du musée) : l'atelier de taille.

L'installation joue sur les 2 vocabulaires développés pendant le parcours : images filmées mises en scène et animation.

durée 7-8 minutes

EXTERIEUR :

L'extérieur propose une approche par laquelle les visiteurs vont être amenés à vivre la préhistoire.

La thématique de l'outil reste centrale dans ces espaces extérieurs. L'objectif est d'amener les visiteurs dans des espaces suffisamment immersifs et les amener à pratiquer. Importance du geste.

Reconstitution d'habitats

Ancrer sur des habitats du Vercors.

A t-on les données ? Quelle époque ?

Archéologie expérimentale : les chantiers de construction pourraient permettre de recréer des procédés de construction de la préhistoire : utilisation des outils produits localement et construction in situ.

> collaboration avec laboratoires de recherches et universités.

Tester les outils

Outre la reconstitution de l'habitat, chaque espace met en avant les outils nécessaires à la fabrication d'un habitat > petite zone d'exposition dans chaque habitat avec fac simulé. Atelier où l'on peut tester ces outils, etc...

Des ateliers sont organisés autour de la construction et ses techniques : **couper, tailler, assembler, coudre, etc...**

Autres espaces d'animation :

autour de l'outil :

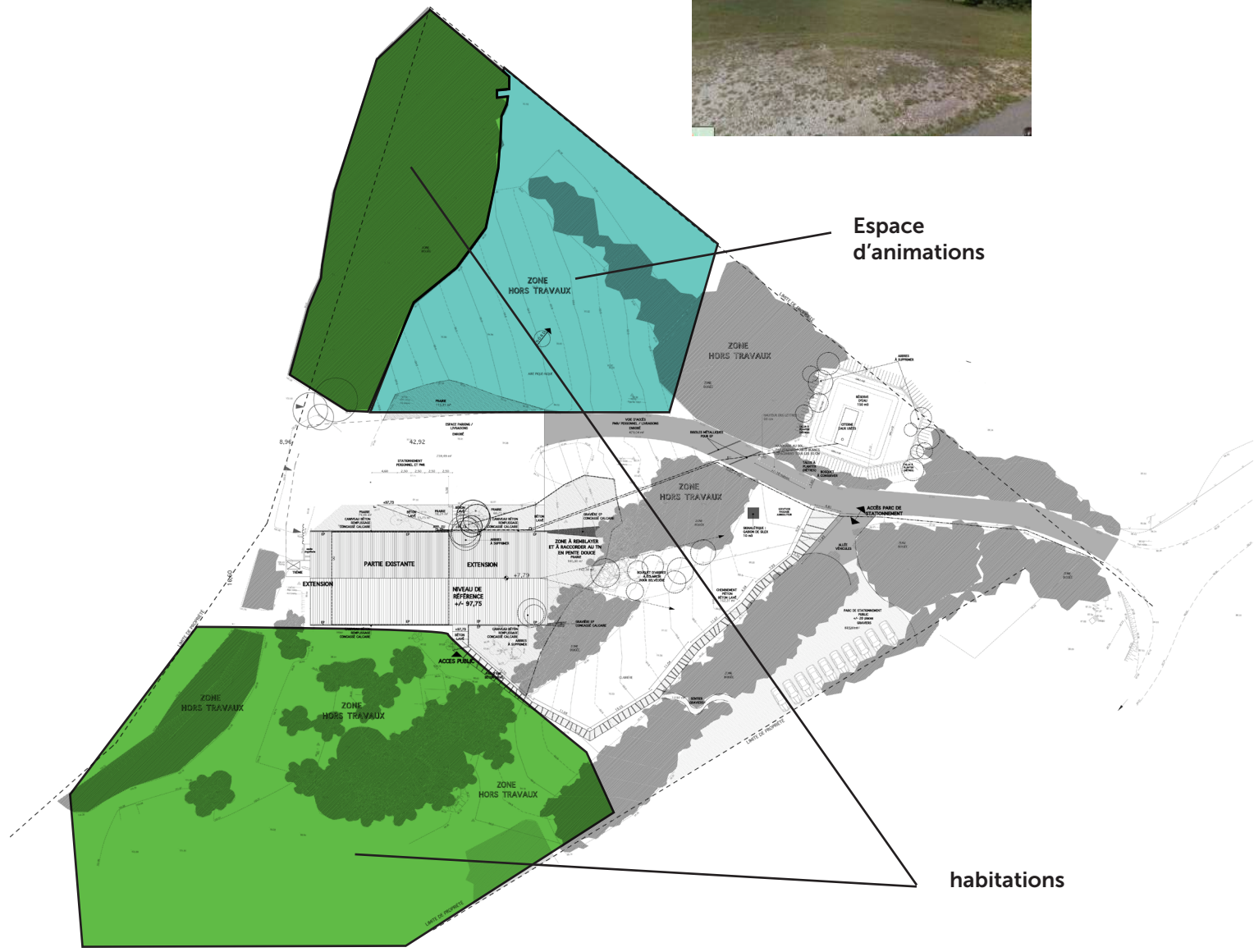
- > faire du feu
- > tailler un bois, un os
- > coudre
- > tir à l'arc



Guédelon



prehistomuseum de Ramioul



Espace
d'animations

habitations

INSTALLATIONS ARTISTIQUES :

L'outil dans une perspective contemporaine.

Le silex est le témoin des premiers outils façonnés par l'homme, un premier pas vers une **domination de son environnement**. On peut s'interroger sur l'emprise de l'homme sur son environnement **à travers le prisme de l'outil**.

La **foisonnance d'outils**, de technologies assiste l'homme, le transforme, menant à une certaine **artificialisation** du monde et à une modification du monde de grande ampleur.

Ambivalence entre **inventions, innovations, améliorations** de nos conditions de vie versus un impact colossal sur l'**environnement et sa dégradation**.

Des installations artistiques pourraient questionner ce rapport de l'**objet à l'environnement**. Elles seraient situées en périphérie du site, ouvertes sur le paysage. Elles pourraient faire l'objet d'une production annuelle, dans le cadre d'une résidence d'artiste. Chaque année, une œuvre est produite, et **crée l'événement**, favorisant un RDV annuel et une fidélisation des publics.



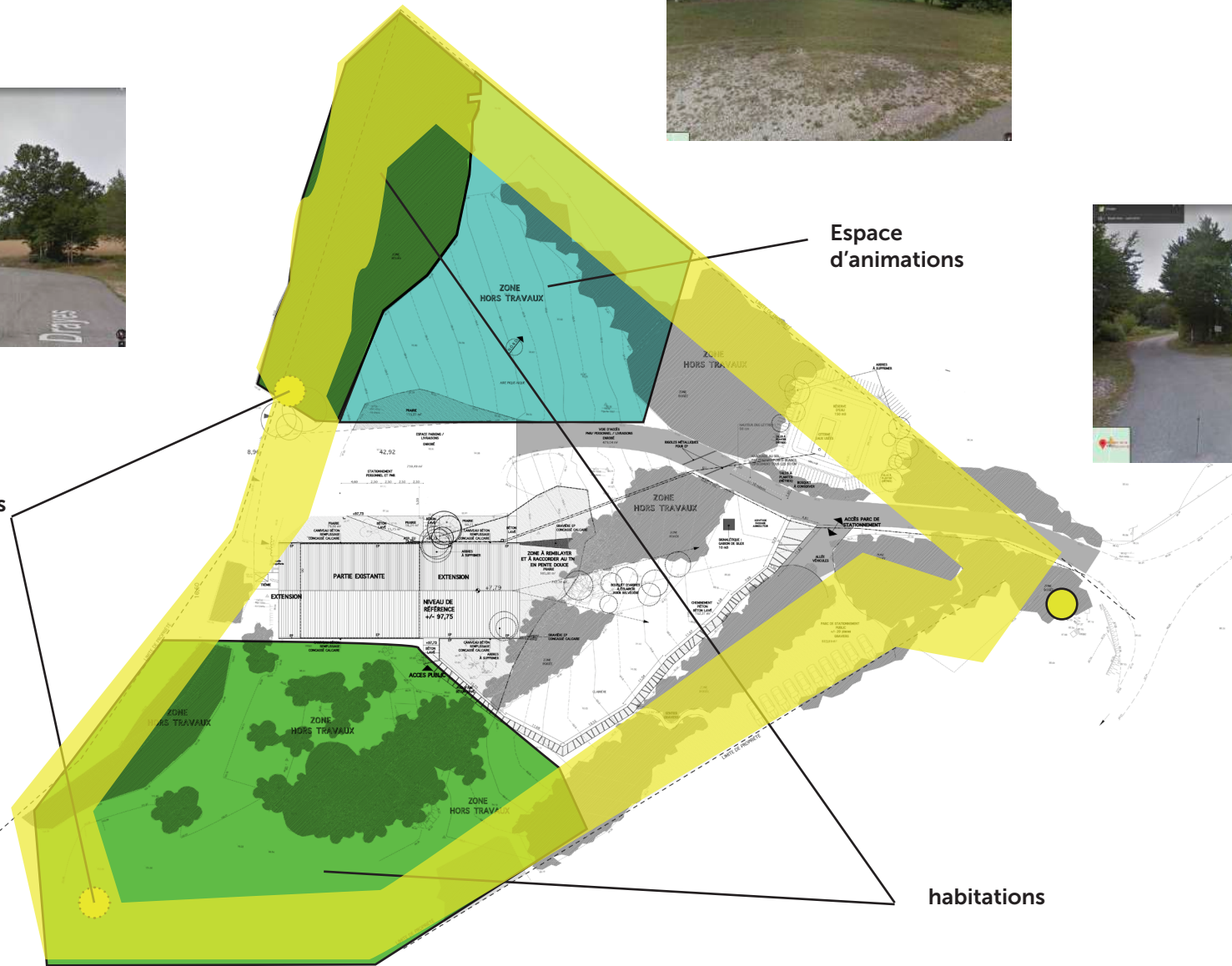
Sylvaine et Arnaud de La Sablière



Installations artistiques

Espace d'animations

habitations



Annexe :

REUNION DU 18/11/2021

à 14h00
Salle des fêtes de Saint-Julien-en-Vercors

Excusés :

- * Marie Odile Baudrier : Vice présidente à la Culture du PNRV
- * Jocelyn Robbe : Paléotime, Responsable du pôle d'actions culturelles
- * Lise De Dehn: Ethnologue, Attachée de conservation, Muséographe

Présents :

- Pierre Vincent Fortunier : Le Muséophone, Muséographie et Scénographie d'expositions
- Carine Marande : Attachée de conservation des patrimoines de la Drôme
- Marion Carcano : Musée Dauphinois, Attachée de conservation des patrimoines de l'Isère
- Anne Lasseur : Responsable du Musée archéologique Saint-Laurent de Grenoble
- Régis Picavet: Conseiller scientifique du PNRV, Référent scientifique préhistoire,
- Andrée Séquier : Déléguée du Parc aux Musées, Maire de St-Martin-en-Vercors
- Claudine Thiault : Déléguée du Parc aux Musées, Adjointe au Maire de St-Julien-en-Vercors
- Mathieu Rocheblave : Responsable du pôle Accueil des publics du PNRV
- Didier Lalande : Chargé du développement des musées du PNRV
- Loïc Mathieu : Animateur du patrimoine au Musée de la Préhistoire de Vassieux-en-Vercors

Introduction :

La difficulté de ce projet réside dans la nécessité d'anticiper ce qu'on veut donner à voir pour les dix prochaines années, tout en travaillant dans un premier temps sur l'introduction du parcours de visite et sur l'atelier de taille de silex.

Nous examinons donc ce jour, les solutions de refonte partielle de l'ensemble du parcours pour être en cohérence avec les travaux prioritaires sur le P51 (calendrier souhaité fin de travaux 1er Juillet 2022), la refonte du parcours complet étant, elle, plutôt à réaliser sur 2023.

Les choix qui seront faits devront également initier la réflexion sur le contenu d'une révision du PSC actuel.

L'avant projet sommaire qui va être présenté, comprend donc une proposition globale sur l'ensemble du futur parcours de visite.

Déroulé et principaux échanges :

Présentation de l'avant projet sommaire par le Muséophone : cf document ci-dessus.

- Parcours de visite :

Consensus sur la méthode de hiérarchisation des textes présentés et sur le type de mobilier rajouté au mobilier existant.

Sur l'approche contemporaine qui crée un pont entre outils et usages d'hier et d'aujourd'hui, le groupe se questionne sur la pertinence de rapprocher également des objets plus contemporains, comme un couteau du XVIII ou un couteau japonais. Cette approche est écartée.

Le parcours doit impérativement mettre en exergue la spécificité «Montagne» de ce site de taille. L'occupation et les déplacements sont intimement liés au climat et à la végétation aux différentes altitudes. La nature même du silex est intimement lié au territoire. Il sera nécessaire d'introduire cette notion dès l'introduction, en étant vigilant à la présenter via du fil conducteur du SILEX.

Il est précisé que l'approche «Montagne» est bien abordée dans cette esquisse de parcours, notamment par le choix des sites archéologiques de chaque séquence.

Ne pas oublier de continuer de témoigner des recherches archéologiques passées, c'est une des spécificités du Musée.

Il est précisé qu'on devra être vigilant à ne pas vouloir tout traiter pour une clarté

de perception du fil rouge et permettre une visite de niveau 1 (grand public) dynamique, rythmée et attractive.

Introduire la fonction esthétique des objets, ex : dispositif de grossissement des microlithes, traitement des silex pour leur redonner leur lustre de silex fraîchement extraits.

Dans cette proposition c'est l'objet phare d'une période qui introduit la période et non la chronologie, celle-ci ne venant qu'au deuxième plan. Ce parti pris est audacieux, car il permet de varier d'une approche plus commune des expositions sur la préhistoire, renouvelant d'une certaine manière le genre. Entrer par la technique, le verbe et l'action, paraît un vrai plus pour la compréhension. La proposition devra être affinée, notamment pour le néolithique en raison de la richesse et complexité de cette période. Deux entrées (2 objets phares) seront souhaitables.

Validation par Régis Picavet des objets phares par séquence/période :

- Racloir / - 43000
- Lame (couper) -15000 / - 10000
- Pointe de flèche (chasser) -10000 / - 5800
- Seconde pointe de flèche ou petite lame régulière (fonction à préciser) -5500 / -2500
- Grande lame (fonction à préciser: voyager ? cultiver ?) -2500

Intégrer la pétrographie pour faire le lien entre la géologie, la provenance et la qualité du silex qui informent sur les déplacements de ces populations

Le néolithique risque d'être la séquence la plus remaniée. C'est la période qui offre le plus de variétés et de complexité (du silex à la céramique). Il sera intéressant de faire ressentir pour cette période, l'explosion de technique. L'ambiance pourrait être en rupture par rapport au reste du parcours et permettant le basculement vers l'atelier de taille.

Introduction du parcours et atelier de taille P51 : il sera intéressant d'associer l'archéologue virtuel au travail des animateurs en atelier.

Un archéologue comme personnage fictif et guide virtuel pour la mise ne contexte, sera à préciser.

- Atelier de taille P51 : proposition d'un spectacle audiovisuel immersif de quelques minutes

Projections sur l'ensemble du mur du fond et sur l'atelier lui-même, lumière rasante pour mettre le silex en relief, traitement du silex pour lui redonner son lustre ?

Débat de fond sur une reconstitution exprimant la vie des artisans tailleurs ou sur une projection poétique qui emmène vers l'imaginaire ?

Garantir la cohérence entre le positionnement très contemporain qui a été prévu sur le reste de la visite. A définir

Mise en garde technique : le spectateur sur les gradins ne voit pas le bas de l'atelier de taille

Régis Picavet va travailler sur une nouvelle cartographie pour le Réseau National des sites archéologiques, nous aurons la possibilité de l'utiliser pour la muséographie

- Extérieurs :

Proposition de construction participative de type château de Guédelon
Attention, les descriptions de l'habitat de cette période ne sont qu'interprétation
Attention également aux contraintes climatologiques

Relevé de décisions :

Le silex en tant que fil rouge du parcours

Concept général très contemporain fait l'unanimité.

Pour l'atelier de taille P51, quelques frustrations, mais l'objectif de cette réunion était bien de présenter le concept dans le cadre d'un avant projet sommaire. La proposition détaillée pour l'introduction du parcours de visite et pour l'atelier de taille P51 sera l'objectif de la prochaine rencontre.

Le PSC de 2003 et le document de programmation associé seront envoyés avec ce compte rendu pour information.

Implication de la DRAC et expertise extérieure :

Karim Gernigon Service Régional de l'Archéologie

Brigitte LIABEUF Conseillère pour les musées par interim

Agnes Lemoing Conservation Régionale des Monuments Historiques

Jacques Léopold Brochier Centre d'Archéologie Préhistorique Rhône Alpes

Ils seront dans un premier temps destinataires de ce compte rendu, puis intégrés en phase d'écriture dans le futur comité scientifique

Calendrier :

Prochaine rencontre lundi 13 décembre 14h00 au Musée de la préhistoire : (matin visite du Musée avec Anne Lasseur à 10H30)

Objectif : présentation de l'avant projet détaillé, concept muséographique et outils de médiation pour l'introduction du parcours de visite et l'atelier de taille de silex P51

contact

Le Museophone

Pierre-Vincent Fortunier

0 652 652 603

pvfortunier@lemuseophone.com

10 rue Marius Patinaud

42000 Saint-Étienne

Refonte partielle de la muséographie et du parcours de visite du Musée de la préhistoire du Vercors, à Vassieux-en-Vercors.



Avant-Projet détaillé : Tranche 1
13 décembre 2021

le muséophone

MUSÉOGRAPHIE / SCÉNOGRAPHIE

INTRODUCTION	<p>Objectifs : Faire entrer la thématique du silex Offrir une introduction qui mette en curiosité et en confiance le visiteur, > Rendre le silex questionnant et passionnant !</p>
	<p>EXPÉRIENCE VISITEURS : Un personnage (archéologue passionné, chaleureux, etc...) apparaît sur un écran. Il nous présente l'aventure passionnante du silex dans le Vercors. L'entrée par la narration permet de contacter directement les visiteurs sur un ton qui met en confiance et dans l'envie de découvrir et de présenter les enjeux du parcours. Le ton est enjoué. La proposition est décalée. La vidéo permet de faire entrer la figure de l'archéologue qui dont la démarche apparaît en filigrane tout au long de l'exposition (se questionner à partir de matériaux lithiques).</p>

SUPPORT SCÉNOGRAPHIQUE	CONTENUS	DESCRIPTION / SYNOPSIS	DESCRIPTIF TECHNIQUE	COÛT
Décor			Fourniture d'un décor en Dibond fraisé et plié , fixé sur structure bois 170 x h 200 300 x h 200	1000
Signalétique		Titre SILEX !	Conception et exe graphique Impression directe sur Dibond et pose	750
		Texte introductif 150 mots	Conception et exe graphique Impression directe sur Dibond et pose	750

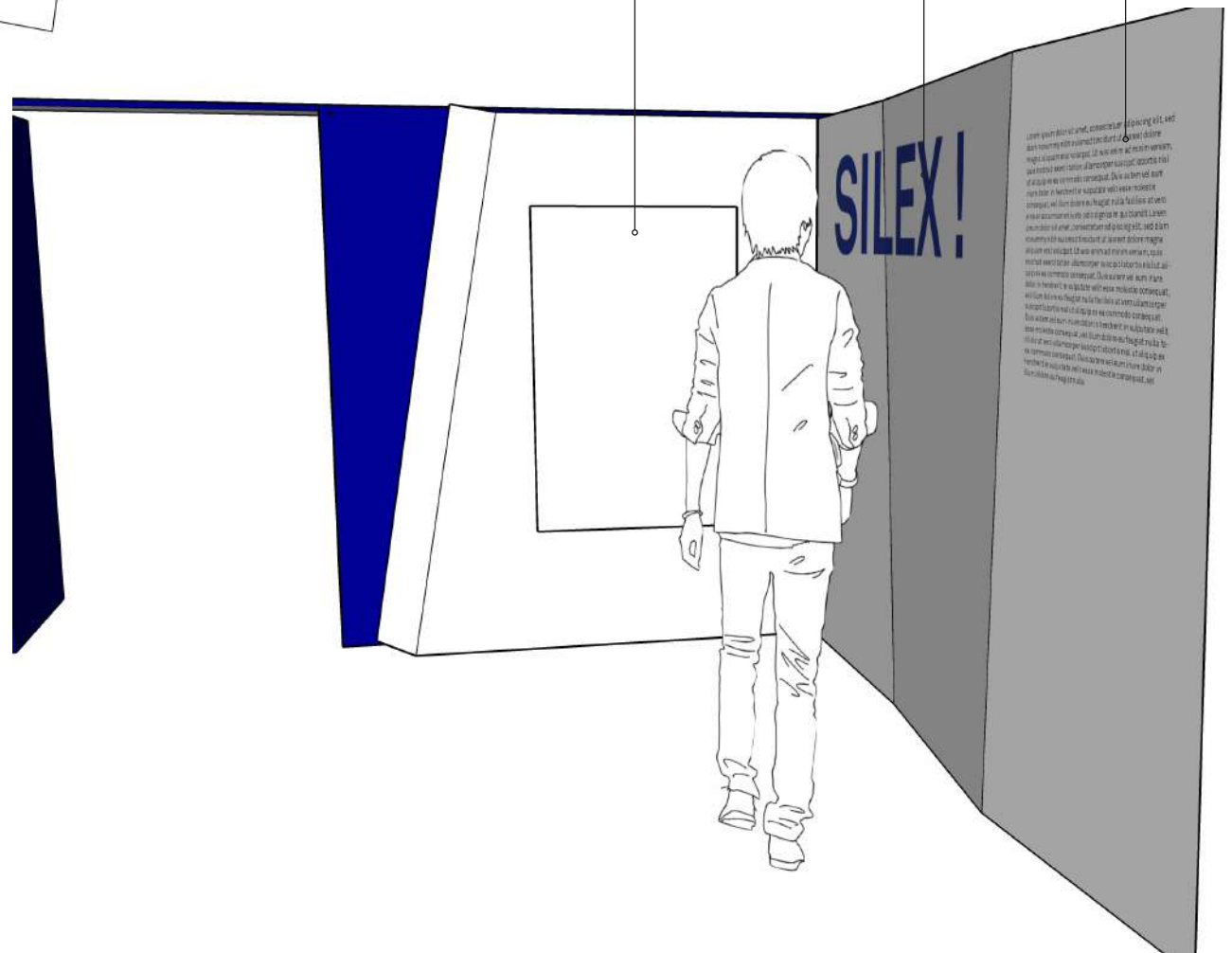
SUPPORT SCÉNOGRAPHIQUE	CONTENUS	DESCRIPTION / SYNOPSIS	DESCRIPTIF TECHNIQUE	COÛT
Film introductif	Silex , objet témoin Silex, un matériau pour fabriquer des outils Silex et territoire (Vercors) Silex et industrie	<p>Durée du film : 3 minutes</p> <p>Synopsis : Le silex est un témoin de l'humanité ; il nous raconte une histoire, il est la mémoire des gestes de nos ancêtres et de leurs actions. Témoin, car les outils en silex sont ceux qui sont parvenus jusqu'à nous, contrairement aux autres outils, en bois par exemple qui n'ont pas résistés au temps. Avec le silex, on invente des outils pour couper, racler, percer, chasser, échanger, voyager... Autant d'usages qui permettent aux hommes de contrôler un peu plus leur environnement. C'est vrai que le silex a des particularités incroyables : solide, coupant, etc... Et le Vercors est riche en silex, et même en silex de grandes qualités. Ici, par exemple, il y a 4500 ans, on fabriquait des lames exceptionnelles, demandant un savoir-faire hyper spécialisé, à partir de silex que les tailleurs trouvaient sur place. Oui, un atelier de taille qui tendait déjà vers une véritable industrie de la pierre ! Il invite les visiteurs à venir découvrir cette histoire, une histoire humaine en montagne, une histoire qui questionne sur les relations de l'homme à son territoire et à d'autres territoires...</p> <p>Mode de jeu : Déclenchement par radar situé dans escalier Possibilité aux médiateurs d'arrêter et de relancer la diffusion du film par une télécommande.</p>	<p>Réalisation AV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conception : Le prestataire aura en charge l'élaboration d'un scénario à partir d'éléments scientifique fournis par le musée. Il aura en charge l'écriture des textes. • Production : Réalisation d'un film de 3 minutes environ Réalisation d'une séquence sur fond neutre mettant en scène un archéologue. Casting, tournage, montage • Post production : montage des éléments, y compris l'habillage graphique et titrage du film (selon la charte graphique de l'exposition), leur étalonnage. Le prestataire réalisera une version sous-titrée en français pour malentendants. <p>Matériel AV</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 écran 55p open frame • 1 player vidéo • 1 capteur IR • 1 enceinte directionnelle • Télécommande pour commande manuelle • câblage et installation 	6000
Total introduction				12000

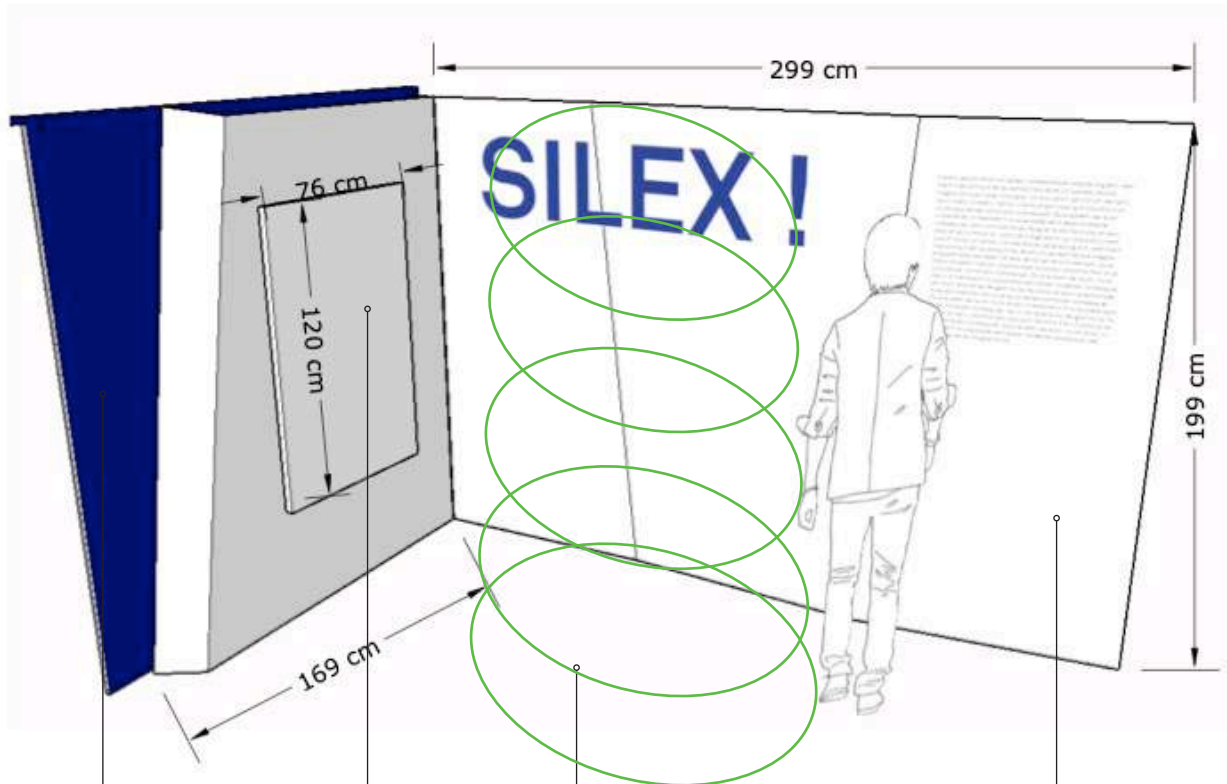
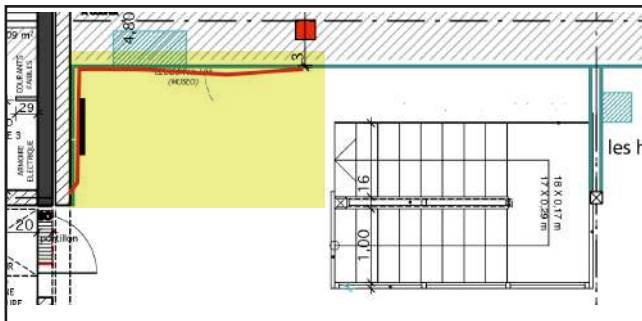


film introductif
Accueil par un archéologue

Titre

texte introductif



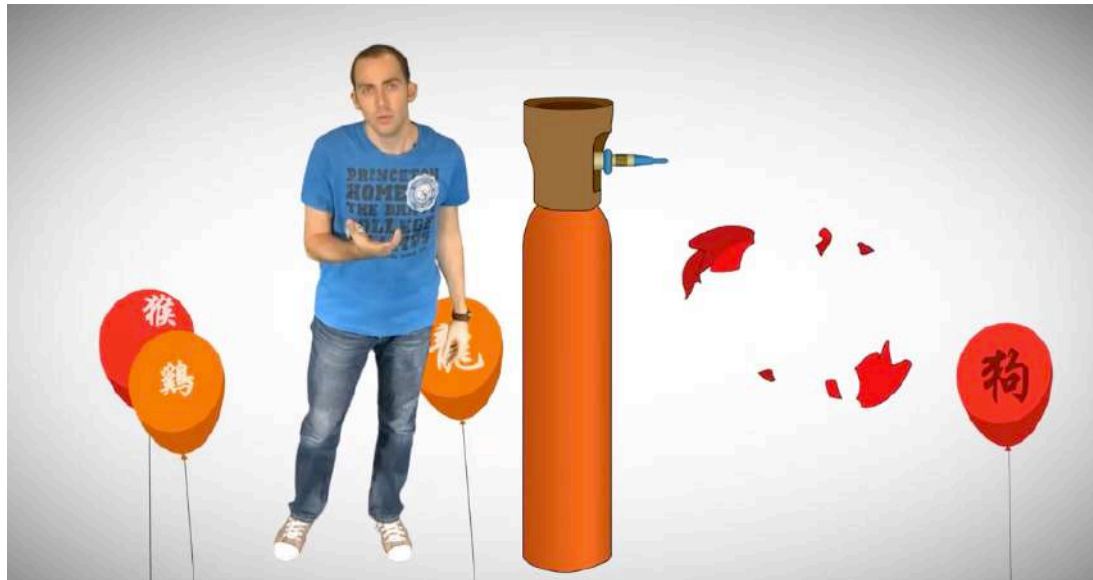


Peinture
bleu profond

Ecran 55p +
enceinte directionnelle


Zone d'écoute

Dibond blanc fraisé et plié
Fixé sur ossature bois, vissé aux
cimaises
Impression directe sur dibond

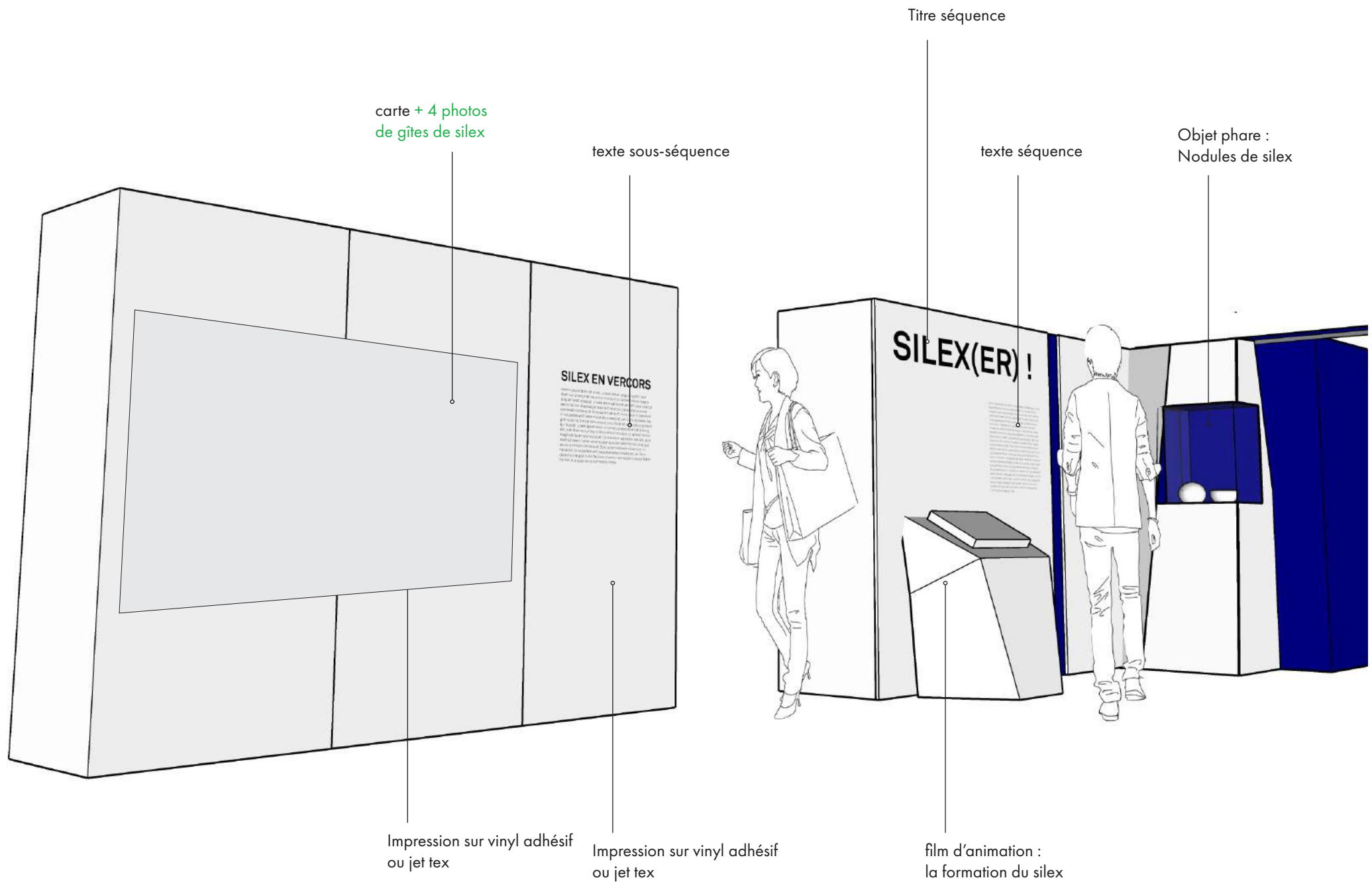


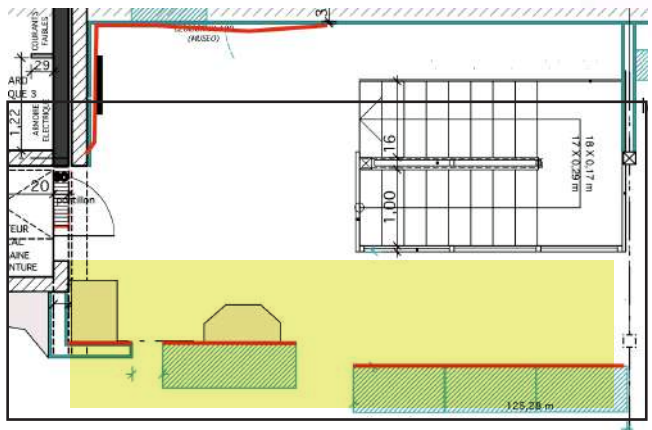
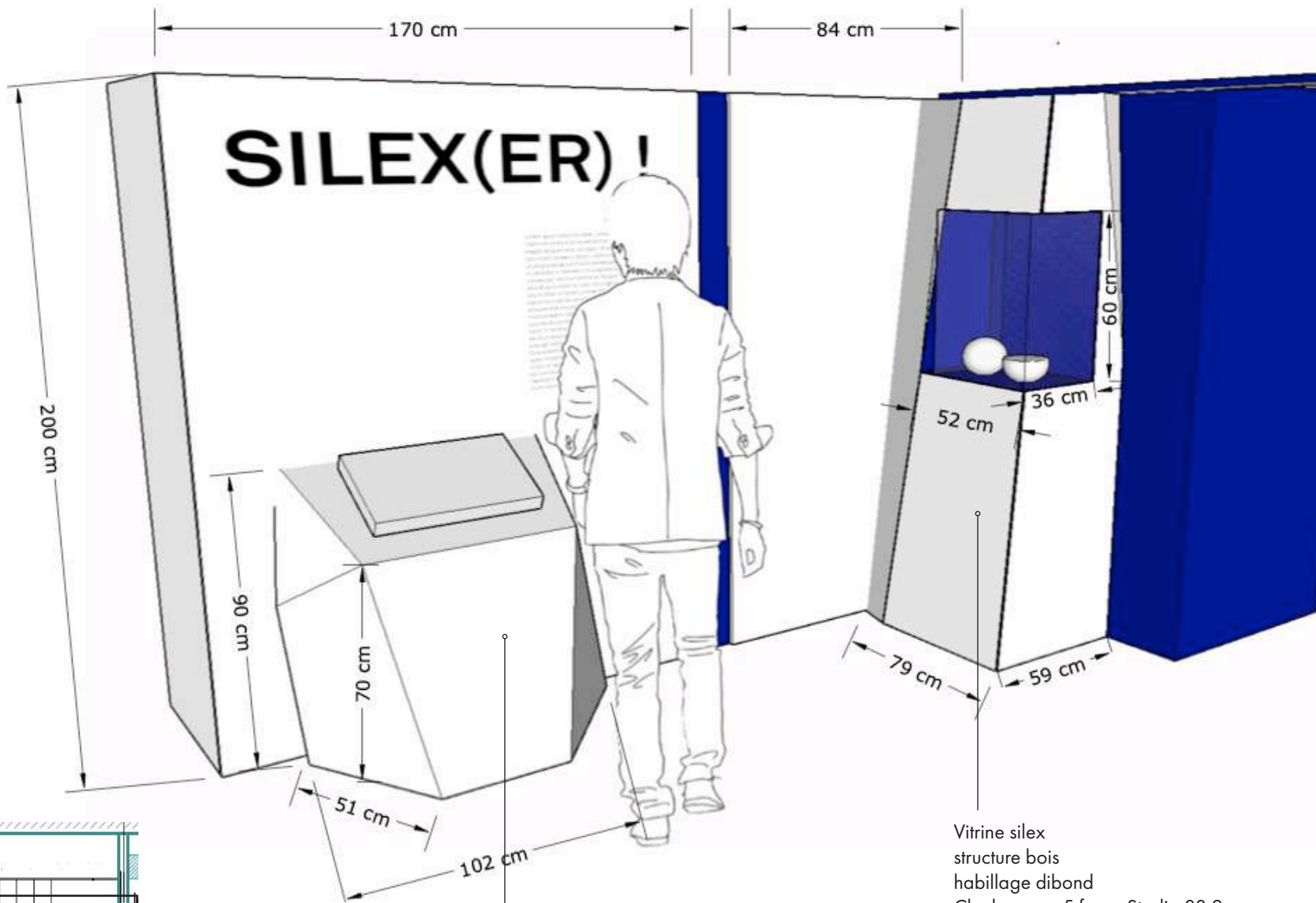
images de références
Introduction archéologue

LE SILEX (géologie)	Objectifs : - approche géologique grand public pour définir le silex - Présenter le matériau avant sa transformation - Introduire la notion de territoire via le silex
	EXPÉRIENCE VISITEURS : Un texte introductif présente le silex dans ses grandes lignes. Sur la droite, une vitrine présente un nodule de silex, montrant le matériau avant transformation. Un film d'animation permet d'expliquer de manière synthétique et illustrée, la formation du silex : la diagénèse. Une carte permet de présenter les gîtes de silex, dans le Vercors.

SUPPORT SCÉNOGRAPHIQUE	DESCRIPTION / SYNOPSIS	COLLECTION	DESCRIPTIF TECHNIQUE	COÛT
Signalétique	Titre : SILEXER ! Texte introductif 200 mots Qu'est ce que le silex : Composé à 90% de silice Dureté supérieur au métal et propice à la fabrication d'outils 2 parties: L'enveloppe, le cortex, blanc (interface entre le silex et la roche calcaire) La partie interne, le coeur, pour les lames		Exe graphique Impression sur vinyle adhésif ou Jet Tex 84 x 200 cm 170 x 200 cm	500
Peinture			Peinture des parties visibles, hors cimaises, en bleu	500
Vitrine	Vitrine + 2 soclages	 Nodules de silex	Fabrication d'une vitrine en MDF 19mm et habillage dibond blanc fraisé et plié - Vissé sur structure bois. Cloche 5 côtés 52 x 36 x h60, en stapdip 33.2 Installation	1000
	Cartel		Conception graphique et exe Impression directe sur Dibond	400

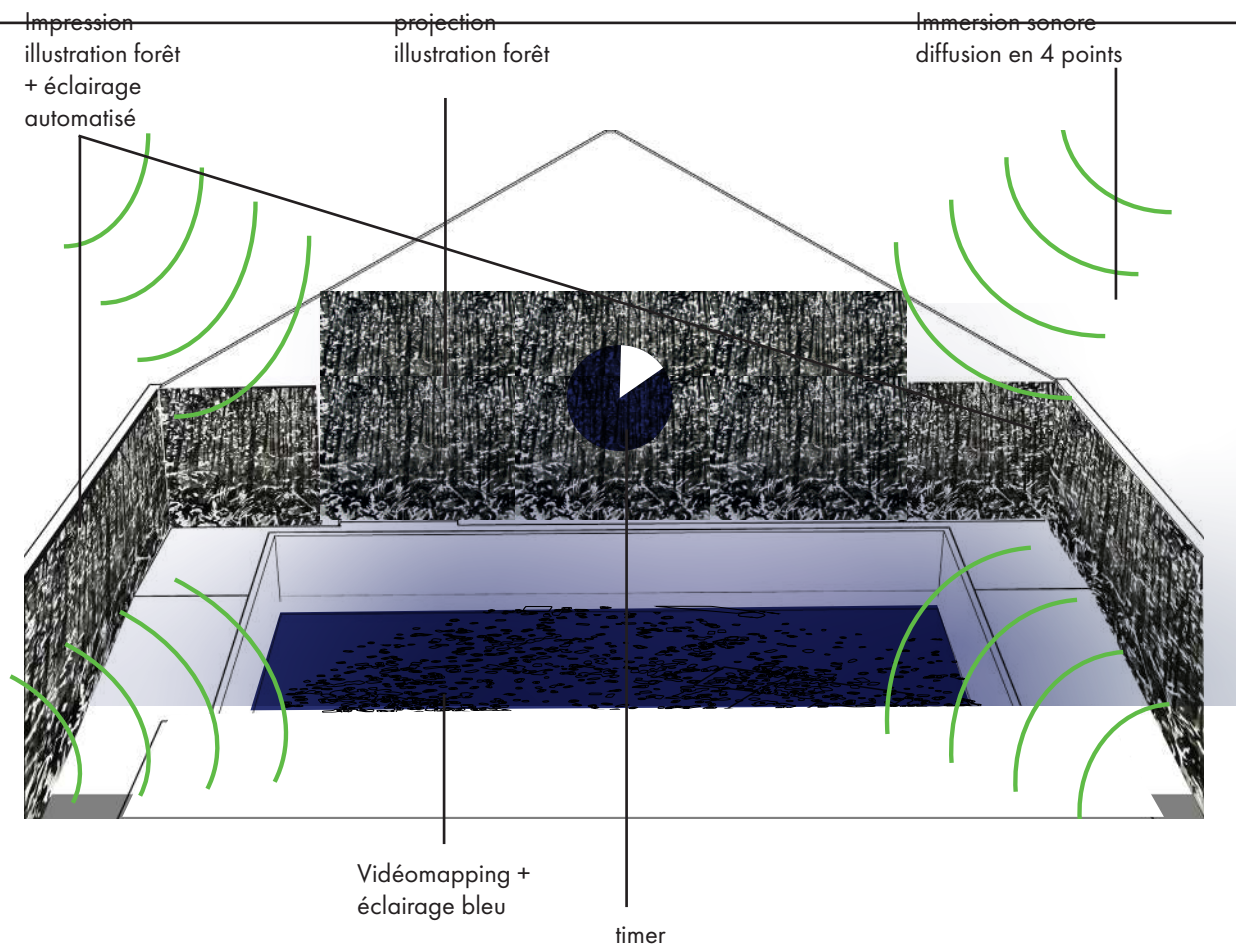
SUPPORT SCÉNOGRAPHIQUE	DESCRIPTION / SYNOPSIS	COLLECTION	DESCRIPTIF TECHNIQUE	COÛT
Film d'animation	<p>Durée du film : 1 minute 30 secondes</p> <ul style="list-style-type: none"> - roche sédimentaire, c'est à dire qui se forme à la surface de la terre - composé d'un seul minéral : la silice - formation du silex : se forme sous la mer ou sous les lacs. Le silex est, au départ, une boue qui va se transformer en une roche : la diagenèse. dépôt riches en organisme (donne des indices sur la période et l'environnement) <p>Cette boue va pénétrer dans des poches, des vides qui se trouvent dans du calcaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - rognons (forme sphérique) blocs et plaquettes (plate, remplie une ancienne fissure) <p>- intégrer notion de temps (afin de percevoir la profondeur des temps géologiques).</p> <p>Mode de jeu : Tourne en boucle</p>		<p>Réalisation AV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conception : Le prestataire aura en charge l'élaboration d'un scénario à partir d'éléments scientifique fournis par le musée. Il aura en charge l'écriture des textes, ainsi que la conception graphique des animations. • Production : Réalisation d'un film de 2 minutes environ Réalisation des animations vectorielles ou tout autre image nécessaire à la réalisation du film. Film sous-titré (pas de voix-off) • Post production : montage des éléments, y compris l'habillage graphique et titrage du film (selon la charte graphique de l'exposition), leur étalonnage. Sous-titrage en français <p>Matériel AV</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 écran 22p open frame avec player intégré <p>Mobilier Fabrication d'une vitrine en MDF 19mm et habillage dibond blanc fraisé et plié - Vissé sur structure bois. Installation</p>	7000
Carte	<p>Texte de sous-séquence 150 mots</p> <ul style="list-style-type: none"> - un massif attractif pour les 1ers alpins, gibiers et silex ! - des gîtes repérés : Vals de Mans, Méaudre-Autrans, plateaux de Vassieux en Vercors et Ambel... - Ou trouve t-on les silex ? dans des poches de calcaire, argiles, falaises, dans des grottes (c'est à dire dans la roche mère) ou aussi éboulis, alluvions (rivières), moraines... que l'on voit grâce à l'érosion (séparés de la roche mère) <p>Se retrouvent en surface car ont mieux résister à l'érosion que le calcaire</p>		<p>Conception graphique et exe : texte + carte + 4 photos de différents types de gites de silex (ébloulis, alluvions, falaises, etc... à définir)</p> <p>Impression sur vinyle adhésif ou Jet Tex</p> <p>92 x 200 92 x 200 92 x 200</p>	1000
Total				12000





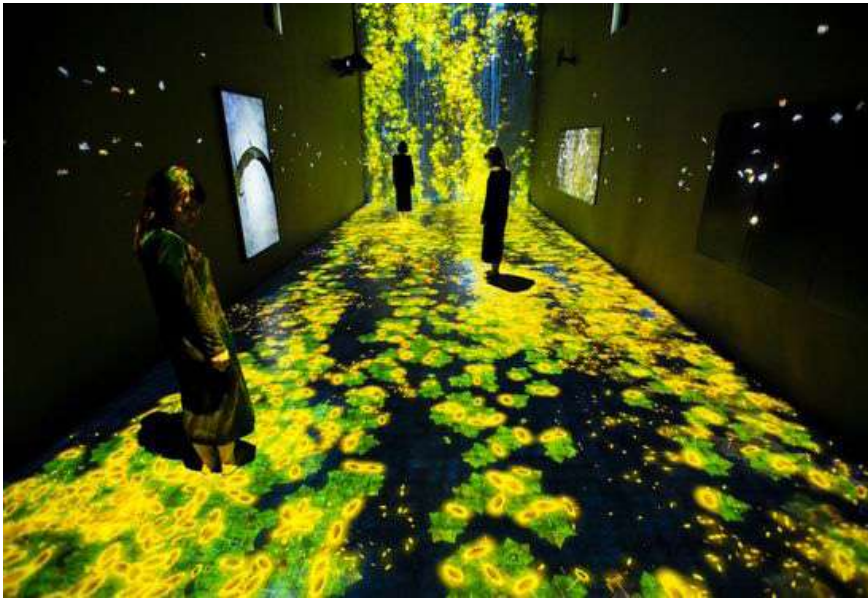
P51	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> > Valorisation du P51 par un dispositif immersif à la fois sensible et didactique > Interprétation du P51 > sortir les éléments exogènes pour se concentrer sur le P51
	<p>EXPÉRIENCE VISITEURS :</p> <p>Un spectacle mêlant projections murales, vidéomapping sur le P51, son immersif et éclairage automatisé plonge les visiteurs dans une expérience à la fois poétique et didactique du P51. L'ambition est de proposer un spectacle audiovisuel, valorisant le P51 et incitant les visiteurs à voyager dans l'imaginaire de l'atelier. Il offre, en fin de parcours une vision onirique du silex et de son travail.</p>

P51	<p>OBJECTIF : découverte du P51 par une approche sensible, poétique et immersive</p>
INTRODUCTION	<p>SYNOPSIS</p> <p>Les visiteurs arrivent sur la mezzanine du P51. Une étonnante ambiance, immersion dans du bleu et dans des cliquements de silex (faire chanter les silex!), les plonge dans un univers imaginaire d'un atelier de taille. Ils découvrent, du haut de la mezzanine, le P51, dont une lumière bleue en émane. Sur les murs, une forêt imaginée.</p> <p>Ils s'assoient, pour profiter de l'instant.</p> <p>L'expérience sensible précède l'explication du P51, dont un timer décompte le début d'une séquence plus didactique.</p>

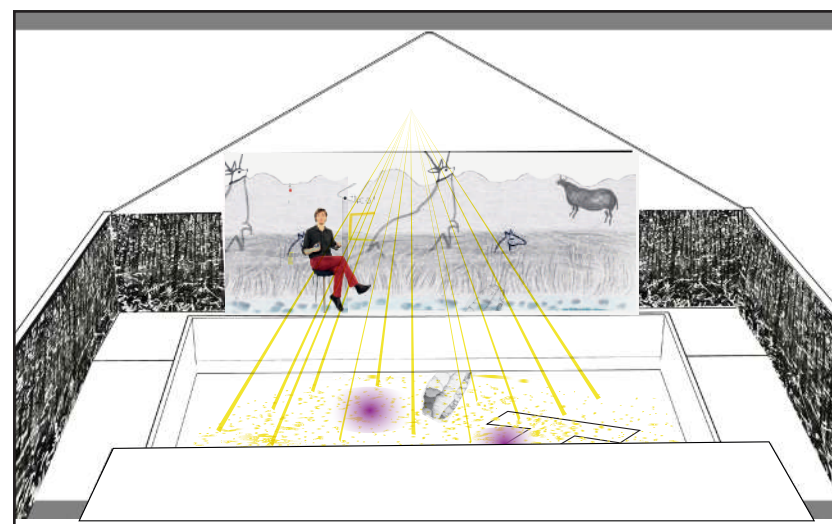
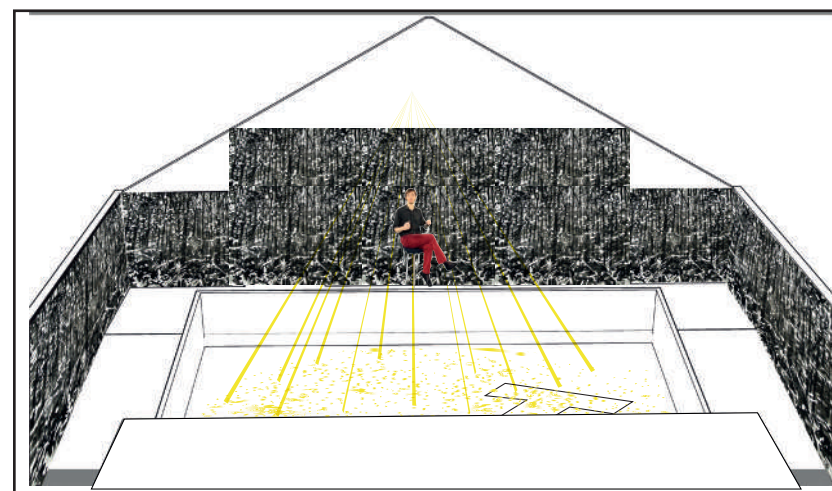




images de références
Introduction archéologique

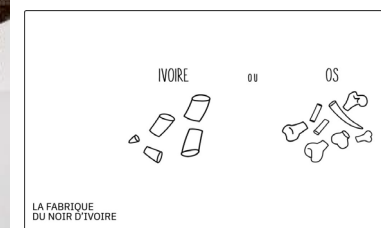
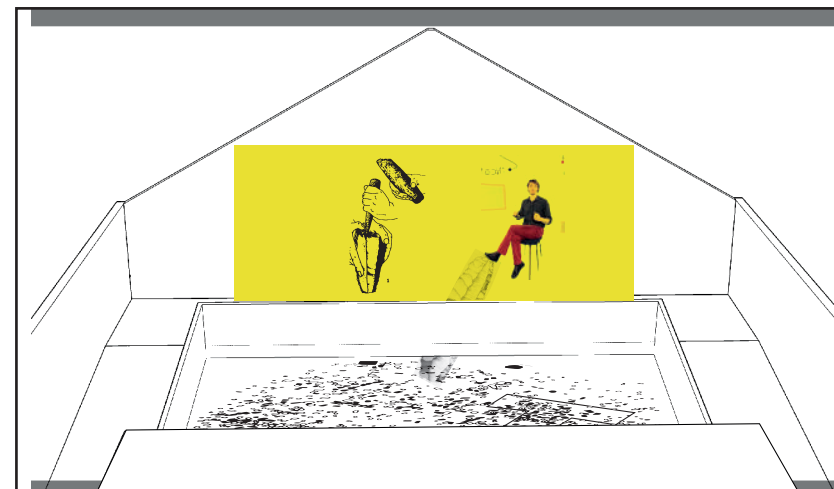


P51	OBJECTIF : Interprétation du P51	
SEQUENCE DIDACTIQUE	SYNOPSIS	CONTENUS
L'ATELIER DE TAILLE	<p>Les visiteurs plongent dans l'ambiance d'un atelier de taille. La narration est portée par notre archéologue qui apparaît dans le décor de forêt. Il en fait une description, tout d'abord en précisant qu'il s'agit d'une véritable pièce de collection, et ensuite en décrivant ce qui le constitue : des débris, des nucléus... Pour fabriquer de grandes lames, qui sont des pièces exceptionnelles !</p> <p>Des éléments du P51 sont pointés au fil de la narration (nucléus, débris...), par un mapping.</p>	<p>> l'atelier de taille : description et fonction.</p>
	<p>L'archéologue apparaît petit à petit dans une représentation de l'atelier de taille, permettant une immersion dans celui-ci et en offre une représentation. Des tailleurs apparaissent dans l'animation, en train de travailler. Cette représentation donne corps au P51 en l'humanisant et en lui offrant une fonction.</p> <p>La représentation de cet atelier n'est pas réaliste, il s'agit plus d'une évocation qui fait un lien avec la précédente séquence sensible et reste dans le même «monde» que la forêt. Parallèlement, le mapping du P51 donne à voir les emplacements. (la séquence pourrait extrapoler sur un site de taille plus important : projection sur P51 d'une cartographie du site ?)</p>	<p>> l'atelier de taille : description plus précise : les éléments de l'atelier qui permettent de supposer l'emplacement des postes de travail.</p> <p>> organisation du travail : absence de cortex > dégrossissage des rognons par des apprentis ?</p> <p>> extrapolation sur l'ensemble du site hypothétique ?</p>



P51	OBJECTIF : Interprétation du P51	
SEQUENCE DIDACTIQUE	SYNOPSIS	CONTENUS
TECHNIQUE DE TAILLE DES GRANDES LAMES	L'archéologue nous explique ensuite ce savoir-faire hautement technique : la taille des grandes lames ! Une animation en explique le principe. Il s'agit d'une animation vectorielle qui replace la taille dans un dessin technique avec une esthétique contemporaine.	- Technique de taille des grandes lames :
LES TAILLEURS DE SILEX	L'archéologue précise que pour pratiquer une telle technique, ça ne s'improvise pas. Ici, le type de taille est à mettre en relation avec le travail effectué au Grand-Pressigny, en Touraine. Ce sont donc des tailleurs qui se seraient déplacés à Vassieux. Il développe sur ce savoir-faire exceptionnel, qui donne lieu à la production d'outils remarquables.	- Provenance des tailleurs; Hypothèses du Grand-Pressigny - Savoir-faire d'exception / estimation du nombre par rapport de nucléus retrouvés - standardisation de la production
USAGES ET ECHANGES	Il enchaîne sur la fonction de ces outils hors normes et les échanges dont ils font l'objet. Une cartographie prend l'ensemble de l'écran et peut même recouvrir en mapping le P51.	> Des échanges extra-régionaux, voire à l'échelle de l'Europe . Parcours des silex de Vassieux. Mise en parallèle avec les échanges des silex du Grand-Pressigny.

A AJOUTER UNE SÉQUENCE CONCLUSIVE; CONTEMPORAINE. OUVERTURE SUR LE CONTEMPORAIN : ORGANISATION, RATIONALISATION, COMMERCIALISATION, ÉCHANGE. UN EXEMPLE DE LA PRÉHISTOIRE , UNE MUTATION VERS CE QUE NOUS SOMMES AUJOURD'HUI.

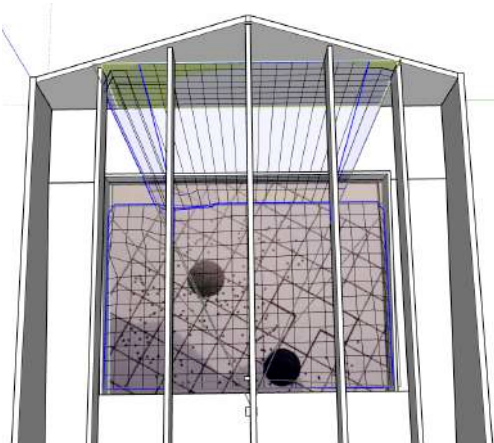
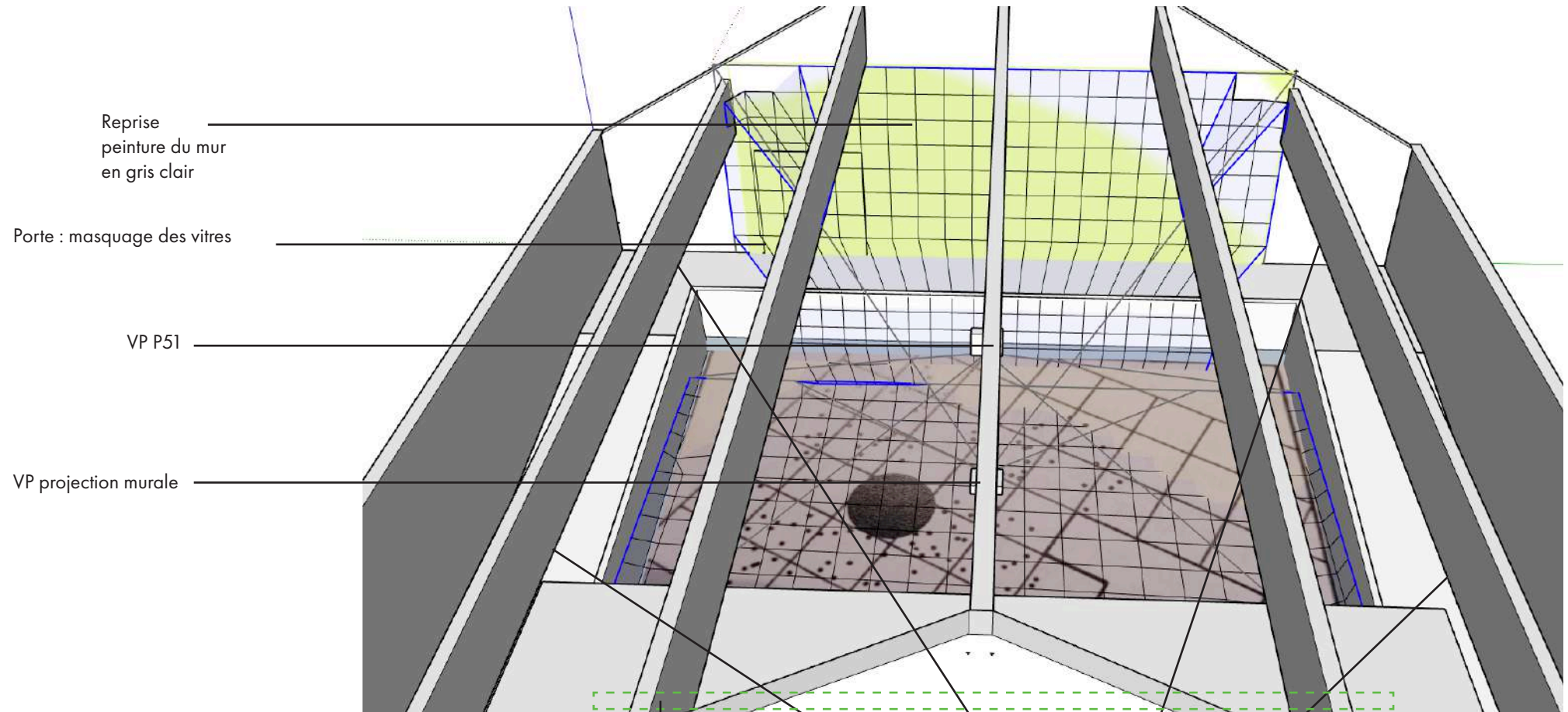


ANIMATION VECTORIELLE / CARTOGRAPHIE

P51	
	<p>Description générale : Le dispositif proposé est une installation multimédia constituée : - d'une projection sur l'intégralité du mur de face environ 1000cm X 350cm. Cette projection est constituée d'animations et de séquences filmées d'un archéologue (fictif). La réalisation audiovisuelle est rythmée par des projections prenant l'intégralité du mur ou une partie du mur. - de textures synchronisés mappées sur le P51. - d'éclairages synchronisés, rasant sur le P51 et pour l'éclairage des illustrations des cursives. Les projections sur le P51 et sur le mur sont continues, permettant un passage d'éléments du sol au mur et favorisant le dialogue entre le P51 et les animations sur écran.</p> <p>Durée de la séquence : Installation multimédia spectaculaire de 7-8 minutes, dont : - 3 minutes «sensibles», pour l'introduction et la conclusion - 5 minutes de séquences plus didactiques</p> <p>Mode de jeu : L'installation tourne en boucle. Un timer projeté sur l'écran indique le début de la séquence didactique. Possibilité aux médiateurs d'arrêter et de relancer la projection par une télécommande. Sur commande, arrêt du film et mise en route d'un éclairage de circulation et sur le P51. Le médiateur peut ensuite relancer la séquence introductive ou la séquence didactique.</p>

MISE EN OEUVRE	DESCRIPTIF TECHNIQUE	COÛT
Réalisation audiovisuelle :	<ul style="list-style-type: none"> • Conception : Le prestataire aura en charge l'élaboration d'un scénario à partir d'éléments scientifique fournis par le musée. Il aura en charge l'écriture des textes. Il détaillera les synchronisations entre la projection murale, la projection sur le P51 et les éclairages. • Production : Réalisation d'un film de 8 minutes environ Réalisation des animations, des textures mappées sur le P51, ou tout autre image nécessaire à la réalisation de l'installation : création d'animations vectorielles pour l'approche technique (la taille, les échanges), création graphique et cartographique, réalisation d'illustrations projetées et imprimées (décor de la forêt) Réalisation de séquence sur fond neutre mettant en scène un archéologue. Casting, tournage, montage Conception d'un design sonore accompagnant le spectacle. Il est notamment attendu l'écriture d'une composition électroacoustique évoquant le son des silex. • Post production : montage des éléments, y compris l'habillage graphique et tirage du film (selon la charte graphique de l'exposition), leur étalonnage, la synchronisation des écrans, des bandes-son et des éclairages. Le prestataire réalisera une version sous-titrée en français pour malentendants. 	35 000

MISE EN OEUVRE	DESCRIPTIF TECHNIQUE	COÛT
Matériel audiovisuel	<ul style="list-style-type: none"> • Vidéoprojection 1000 x 350 cm composé de 1 vidéoprojecteur Full HD 9000 lum - LED 20000h • Vidéoprojection sur P51 composé de 1 vidéoprojecteur Full HD 9000 lum • 2 players vidéo synchronisés • Showcontrôleur pour synchronisation vidéo / lumière • Barres LED RGBW DMX pour P51 • Réutilisation de 2 enceintes existantes Yamaha et ampli + équipement de 2 autres enceintes + ampli • Réutilisation des rails, gradateurs et projecteurs basse tension des 2 côtés. Pilotage des projecteurs existante en DMX • Télécommande pour commande manuelle • Cablage, déconnexion du système de commande existant et remise en service. 	37 500
Impression numérique	<p>Impression de 2 grands décors de forêts sur jet tex . Dimension de chaque décor 1500 cm x 300m. Pose : collé.</p>	4000
Peinture	<p>Peinture du mur de projection en gris clair. H 350 sur L 1000 cm Habillage de la porte mur de projection. Habillage bois MDF19mm + peinture</p>	1500
TOTAL P51		78000



Rails LED DMX sur toute la longueur du P51
Fixés sur muret P51

Réutilisation des rails et éclairages
Contrôle DMX

RECAPITULATIF BUDGÉTAIRE

INTRODUCTION	12000 € HT
GEOLOGIE	12000 € HT
P51	78000 € HT
TOTAL	102 000 € HT

PLANNING PRÉVISIONNEL :

LANCEMENT DES MARCHÉS	17 janvier 2022
REMISE DES OFFRES	7 février 2022
NOTIFICATION DES MARCHÉS	début mars / à confirmer
REALISATION	Mars-juin 2022
INSTALLATION IN SITU	du 20 juin au 1er juillet 2022
OUVERTURE	2 juillet 2022

Annexe :

REUNION DU 13/12/2021

à 14h00
Musée de la Préhistoire du Vercors

Excusés :

Marie Odile Baudrier : Vice présidente à la Culture du PNRV

Jocelyn Robbe : Paléotime, Responsable du pôle d'actions culturelles

Andrée Séquier : Déléguée du Parc aux Musées, Maire de St Martin en Vercors

Loïc Mathieu : Animateur du patrimoine au Musée de la Préhistoire de Vassieux

Présents :

Pierre Vincent Fortunier : Le Muséophone, Muséographie et Scénographie d'expositions

Carine Marande : Attachée de conservation des patrimoines de la Drôme (Visio)

Marion Carcano : Musée Daupinois, Attachée de conservation des patrimoines de l'Isère

Anne Lasseur : Responsable du Musée archéologique Saint Laurent de Grenoble

Régis Picavet: Conseiller scientifique du PNRV, Référent scientifique préhistoire,

Jacques Brochier : Centre d'Archéologie Régional Rhône Alpes (CAPRA) (Visio)

Claudine Thiault : Déléguée du Parc aux Musées, Adjointe au Maire de St Julien en Vercors

Mathieu Rocheblave : Responsable du pôle Accueil des publics du PNRV

Didier Lalande : Chargé du développement des musées du PNRV

Le Mésophone présente l'avant projet détaillé (cf ci-dessus)

L'objectif était de définir concepts et méthodologie pour la refonte de l'espace «Introduction» et de l'espace «Atelier de taille P51»

Synthèse des échanges :

Espace Introduction :

Concernant le film introductif : intégrer dans le DCE, la posture de l'archéologue comme un choix important de la mission : archéologue-vulgarisateur, femme ?

Concernant la Géologie

une attention particulière sera apportée à la forme graphique choisie pour décrire comment se forme le silex.

Faire un lien entre le P51 et les autres ateliers de taille autour du Musée, à l'instar de la fouille réalisée par Jacques Pélegrin et Caroline Riche.

Expliquer l'extraction locale à proximité. Compléter par une carte des gîtes de silex. Valoriser le côté Minier de ces gîtes de silex

Trouver et/ou réaliser des photos de gisements de silex dès la fonte de neige : Régis Picavet et Pierre Vincent Fortunier, ok pour s'en occuper. Voir avec Paul Fernandes s'il a une iconographie sur le sujet

Montrer la taille importante des rognons de Vassieux
A noter que pour cette phase 1 et pour l'Espace Introduction, la majeure partie des contenus seront repris dans les contenus existants.

Techniquement, des adhésifs seront utilisés pour habiller le mobilier
Dans le cadre des modifications de cet Espace Introduction, si elles donnent lieu à la suppression d'une vitrine, l'identification des objets et des propriétaires (sur la base du récolement 2021), ainsi que les restitutions, le cas échéant, seront à organiser avec la Conservation des patrimoines de la Drôme

Atelier de taille P51 :

Demander à Loïc Mathieu de cartographier et d'identifier les pièces intéressantes du P51 et en faire une cartographie. Important pour organiser le «mapping» du P51.

Etudier une ouverture sur la fin du silex et l'arrivée des métaux dans la partie didactique du film P51.

Exemple : faire un parallèle avec la situation des dynasties égyptiennes à cette époque. Ou bien ouvrir sur l'ère Pré-industrielle

Ou encore traiter ces ouvertures dans le parcours de visite en tranche 2 (2023)

Consultations :

Étudier la possibilité de monter une consultation qui inclurait une tranche conditionnelle pour la tranche 2, afin de garder le même prestataire pour la réalisation des autres animations du parcours.

Les cahiers des charges qui seront donnés aux candidats prestataires pour la réalisation des films doivent laisser libre court à leur créativité. Pour autant ces synopsis devront être très solides.

Comité scientifique :

Le futur Comité scientifique qui est différent du groupe de travail n'aura pas forcément besoin d'être réuni, mais ses membres devront valider les contenus proposés par le futur prestataire

Personnes pressenties pour ce Comité scientifique : Jacques Pelegrin (CNRS), Paul Fernandes (Paléotime), Jacques Brochier (CAPRA), Alain Beeching (Archéorient), Pierre Bintz (ex.Institut Dolomieu), Bernard Gely (SRA DRAC), ...

Mobilisation du Comité scientifique à partir d'avril 2022 (cf calendrier)

Concernant la valorisation du P51, le contenu didactique est à créer de toutes pièces

En amont des travaux des tranches 1 (2022) et 2 (2023), les mouvements de pièces s'il y en a, devront être anticipés et planifiés avec la Conservation des patrimoines de la Drôme

Relevé de décisions :

Calendrier proposé validé

Concepts et méthodologie de l'avant projet détaillé validés

Prochaine rencontre du groupe de travail en Mars 2022, en fonction du planning du prestataire retenu

Pour une bonne compréhension de la globalité du projet, Le Muséophone renvoie une synthèse de l'ensemble du projet : phase 1 et 2 (toute la programmation) avec le compte rendu de cette réunion

En interne, l'équipe du Musée réalise un travail préparatoire sur l'évaluation des contenus prévisionnels à fournir (phase 1 et 2) pour fin février

LE MUSEOPHONE

Pierre-Vincent Fortunier

0 652 652 603

pvfortunier@lemuseophone.com

La grande usine créative

10 rue Marius Patinaud

42000 Saint-Étienne